

أزمة البوتاجاز ... من ورائها !!؟



**الأنفاق الاستهلاكي في مصر
يتضاعف ٤ مرات حتى ٢٠٢٠**

بتمويل من مؤسسة المستقبل



مترو الأنفاق ..

اللي يحب الفبي يزوق !!



**Foundation
For the Future**



علي راديو ماعت

صوت المواطن

تابعوا برنامج



www.radiomaat.org

يا نواب الوطني أعطونا حقنا في الحياة وأعطوا لحزبكم حقه في السلطة

بقلم ولاء جاد الكريم



أنفض السامر وانتهت هوجة الانتخابات ، وأغلق معها ملف الصفقات والتزوير وحديث النزاهة والشفافية لخمس سنوات قادمة ، وشاء المراقبون وأطراف اللعبة أم رفضوا فالمجلس الذي انتهت إليه العملية الانتخابية ، وأعضائه ال (٥٠٨) الذين تحصنوا تحت القبة وحصلوا على كارنيهات الموقر أصبحوا أمرا واقعا في الحياة السياسية المصرية ، وعلينا جميعا أن نتعامل معه كل من موقعه ، لأن العشرة بيننا وبينهم ستدوم لخمس سنوات كما قلت آنفا .

القراءة السريعة في تشكيل المجلس الحالي تقول إنه مجلس خالي من المعارضة الفاعلة والمؤثرة لأن الحزب الوطني الحاكم يملك ما يقرب من ٩٥% من مقاعده ، ومن ثم فالدور الرقابي لهذا المجلس سيكون غائبا لمدة خمس سنوات ، ويرجع ذلك ببساطة لأن أهم أدوات الرقابة البرلمانية هي الاستجواب ، وحيث أن لائحة الموقر تمنع على نواب الأغلبية تقديم استجوابات فإنها ستبقى أداة معطلة وغير مستخدمة طوال عمر هذا المجلس .

وإذا ما جئنا للدور التشريعي للمجلس الجديد سنجد أن هذا المجلس عليه أعباء تشريعية هائلة ، ومطلوب منه أن ينجز مجموعة كبيرة من القوانين وثيقة الصلة بحياة المواطن اليومية من جهة (كقانون المياه - قانون الإدارة المحلية - قانون التأمين الصحي - قانون الوظيفة العامة) وهي قوانين ستؤثر تأثيرا كبيرا على وضعية الحقوق الاقتصادية والاجتماعية للمواطن المصري ، ومن جهة أخرى فعلى هذا المجلس أن ينجز مجموعة أخرى من القوانين ذات الطابع السياسي ، والتي ستكون فاصلة فيما يتعلق بوضعية الحقوق المدنية والسياسية للمواطنين وربما يكون أهمها على الإطلاق قانون مكافحة الإرهاب .

وفي تقديري أن مجموعة القوانين الثانية أي تلك ذات الطبيعة السياسية أمرها شبه محسوم مقدما فما سيخرج من مجلس الوزراء وما سيتفق عليه جهابذة الحزب الوطني في الغرف المغلقة سيمر لا محالة في لمح البصر من المجلس الموقر ، وستكون المسافة التي قطعها حامل القانون من مجلس الوزراء إلى

الجهة المقابلة من الشارع الصغير الذي لا يزيد عرضه عن عشرة أمتار وصولا لمجلس الشعب ، أطول من المسافة التي سيقطعها القانون من مضبطة المجلس لجريدة الوقائع المصرية بوصفها الجريدة الرسمية والتي يصبح القانون نافذا بعد نشره فيها . أما مجموعة القوانين الأخرى التي تمس الحياة اليومية للمواطن والتي تؤثر على مدى جودة حقوقه الاقتصادية والاجتماعية فهي التي فيها كلام كثير يجب علينا أن نتوقف عنده ، ونمنى النفس بان يجد المصريون عزاءهم في أداء نوابهم تحت القبة فيما يتعلق بالتشريعات المذكورة ، ففي النهاية حتى لو كان النائب منتشيا للحزب الوطني سياسيا فهو منتمي لأبناء دائرته جغرافيا واجتماعيا واقتصاديا ، ومن ثم فإذا ما أعطى الحزب حقه في تمرير القوانين التي تحقق له مصلحة حزبية وتعينه للبقاء في السلطة لسنوات ، فيجب عليه أن ينتزع من هذا الحزب التشريعات والتعديلات التشريعية التي تيسر سبل المعيشة لأبناء دائرته .

وبالتالي فإنني أدعو من منبر " صوت المواطن " كل نواب الحزب الوطني الذين شاعت أقدارهم وأقدارنا أن يملئوا جنبات المجلس الموقر ويسيطروا على مقاعده إلا فيما ندر أن يكونوا منصفين في قسمتهم بيننا وبين حزبهم ، وأن يعطوا لأبناء دوائرهم ما يحفظ لهم الحد الأدنى من ضرورات الحياة ، وبعد ذلك يعطوا لحزبهم ما يشاء من متطلبات البقاء في السلطة

المياه النظيفة للمصريين حق .. مهدور !!!



الحرس الجامعي .. مازال بتن مؤيد ومعارض



ثلاثين مليون مصري .. مصابون
بالاكتئاب



ماعت تنفذ برنامج تدريبي للإعلاميين المحليين على الالامركزية



مجلة صوت المواطن

العنوان البريدي :

١٤٨ شارع مصر حلوان الزراعي - المطبعة - ح
المعادي - الدور الرابع شقة ٤١ - القاهرة - ج.م.ع

ص.ب :

٤٩٠ المعادي

الموقع الإلكتروني :

<http://sootalmwatanmagazine.maatpeace.org>

www.maatpeace.org

www.radiomaat.org

البريد الإلكتروني :

maat_law@yahoo.com

info@maat-law.org

أرضي : +202 29719612

+202 29719616

تليفاكس : +202 25266792

موبايل : +20105327633

+20126521170

مجلة شهرية تصدر عن مشروع

صوت المواطن

رئيس مجلس الأمناء

أيمن عقيل

مدير المشروع

ولاء جاد الكريم

رئيس التحرير

هند فؤاد

سكرتير التحرير & الاخراج الفني

فتحي عبد العليم

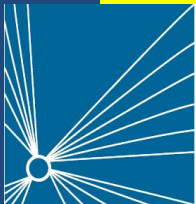
فريق التحرير

هند فؤاد - محمد الشاعر - صفاء السيد -

دينا فتحي - مي صلاح - هبة عبد الباقي -

احمد فتحي - محمود صلاح - إسراء محمد

بتمويل من مؤسسة المستقبل



Foundation
For the Future



ملف العدد هل أعلنت القليوبية عودة الإقطاع

في يوميات مواطن

القومي للشباب" يعلن عن شغل ٣٤ وظيفة في ١٣ محافظة

نقيب الزباليين يتوصل لاتفاق مع هيئة تجميل القاهرة
لجمع قمامة الأحياء السكنية

القومي للشباب" يجهز مراكز للتعليم المدني في ١٦
محافظة

واقرأ هؤلاء

أيمن عقيل

ولاء جاد الكريم

أحمد بكري

الآراء الواردة بالملحة تعبر عن رأي كاتبها ولا تعبر بالضرورة
عن رأي مؤسسة ماعت أو مؤسسة المستقبل

الحرس الجامعي مازال بين مؤيدٍ ... ومعارضٍ !!!



- أمن الدولة بالجامعة هو الذي يقيد حرية الطلاب وليس الحرس ...
- الجامعة هيئة مستقلة لا ينبغي أن يكون عليها وصاية من أحد ...

دون أن يكون هناك أي شئ للتظاهر أصلا ويمنعوننا من وضع أي لافتات فهو يمثل عائق لكثير من الطلاب ويكون سببا في كبت الحرية و يرى احمد جودة كلية حقوق انه مع فكرة الغاء الحرس الجامعي لان الحرس يعوق الانشطة السياسية التي يقوم بها الطلاب.

رأي المعارضين

ومن جانب اخر يرفض احمد صالح كلية اداب فكرة الغاء الحرس الجامعي لانه سوف يؤدي الى التسبب وحوادث العديد من المشاكل ويتفق معه ايضا وليد محمود كلية علوم فهو يرى ان الامن يحافظ على النظام داخل الجامعة وترى (ن.ج) طالبة بكلية العلوم انه لا بد من وجود الحرس الجامعي لانه يحمينا من مضايقات الشباب ولكنها تفضل ان يتبع الحرس ادارة الجامعة وليس وزارة الداخلية كما تقول اية شعبان كلية تجارة خارجية انها ضد هذه الفكرة لان الحرس المدني لا يمكنه السيطرة على الطلاب كما يفعل الحرس الجامعي الحالي كما يشدد محمد محاسب الفرقة الرابعة بكلية الآداب على أن وجود الحرس الجامعي التابعة لوزارة الداخلية شئ ضروري داخل الجامعة فهو لا يمارس أي ضغوط علي الطلاب إلا إذا تجاوز الطالب الحدود المسموح بها وارتكب فعلا غير

إعداد: سارة إبراهيم

اثار قرار الغاء الحرس الجامعي الجدل والحوار بين

طلاب الجامعات المصريه فاختلفت الاراء فيما بين

مؤيد ومعارض وبين نوع اخر لايهمه الامر ولا يعينه

في شئ.....فتحدثنا مع بعض من طلاب الجامعات

حول هذا الشأن

رأي المؤيدين

البداية كانت بموافقة (ح م) الفرقة الثانية بكلية التجارة جامعة عين شمس على الغاء الحرس الجامعي التابع للشرطة ويفضل وجود حرس مدني تابع للجامعة ويبرر ذلك بالمعاملة السيئة التي يعاملها الحرس الجامعي التابع لوزارة الداخلية لطلاب الجامعة وشاركه في الرأي (ا . ج) الفرقة الرابعة بكلية التجارة بنفس الجامعة قائلا أنا ضد وجود حرس جامعي تابع لوزارة الداخلية لأنه يمارس القمع في بعض الأحيان مستغلين سلطتهم العسكرية والتفتيش الذي يستفز الطلاب في بعض الأحيان ويتدخلون في كل شئ فهم يمنعون حتي دخول اللاب توب داخل الجامعة ويمنعون تجمع وتواجد الطلاب في أي مكان

والمدرس ليقدم له النصائح التي تجعله يسير دائما في الطريق الصحيح .



مقبولا .. ويجب ألا نزعزع أن الحرس يحاول كبت الحرية لان الحرية إذا ما تم استخدامها فيجب أن تكون مضبوطة حتى لا تضر بالآخرين. حين يرى (مينا مدحت كلية اداب) انه لا فرق سواء في وجود الحرس الجامعي او الغاؤه فهو يرى ان الحرس لايتعرض لاحد والمهم الالتزام من جانب الطلاب وعدم الاحتكاك بافراد الامن ويتفق معه في الراى حسن سيد كلية تجارة فهو يؤكد ان الالتزام من جانب الطلاب شئ مهم فطالب ياتى لكى يتعلم وليس للاشتباك مع افراد الامن .

رأى هيئة التدريس



بينما يعترض بشدة عمرو حسن معيد بقسم الاعلام كلية الاداب على خروج الحرس الجامعي من الجامعات ويقول أنا لست مع ذلك الحكم فالحرس يمثل الأمان للطلاب ولست مع من يدعي أن الحرس يقيد الحريات فلست أرى ذلك الحكم فالحرس يمثل الأمان للطلاب ولست مع من يدعي أن الحرس يقيد الحريات فلست أرى ذلك فجميع الأساتذة والمعيدون يقولون ما يريدونه في المحاضرات ثم أن الحرس المدني لن يكون بكفاءة الحرس التابع لوزارة الداخلية وهذا الحكم لا بد وأن يكون قاصر علي جامعة القاهرة والإسكندرية وعين شمس لأن بها طلاب ينتمون لجماعة الإخوان المسلمين المحظورة ولكن في جامعة جنوب الوادي لا يوجد طلاب ينتمون لهذه الجماعة المحظورة النشاط ، ثم أن دور الحرس في الجامعة يقتصر علي المحافظة علي المنشآت من السرقة وحماية الطلبة ، والحرس الجامعي التابع للشرطة هو أكثر التزاما .. أما الذى يقيد رؤية الطالب والحريات بالفعل هو أمن الدولة الذى نطالب بخروجه من الجامعة وليس الحرس الجامعي ثم ما هى الفكرة في خروج الحرس الشرطي واستبداله بحرس مدني فأنا واثق تماما أن ما سيتم هو استبدال القمصان فقط وسيكون الحرس تابع للشرطة أيضا وسيكون أخطر من المخابرات وأمن الدولة والحرس الجامعي التابع للشرطة لا يمكن أن يأخذ خطوة بدون أخذ إذن رئيس الجامعة والحرس المدني سيكلف الجامعة أكثر وإذا خرج الحرس الشرطي ستحدث فوضى لا حدود لها.....

ومن وجهه نظر هيئة التدريس فى الجامعات يقول الدكتور عماد جابر استاذ بكلية الاداب قسم اعلام بجامعة حلوان إنني مع قرار المحكمة الإدارية وأؤيد هذا الحكم لأن الجامعة هيئة مستقلة بأساتذتها وطلابها بتسيير ذاتهم ، فنحن هنا لتعليم الطلاب لكي تكون لهم شخصية مستقلة فإن لم يكن الطالب يمارس الحرية هنا في بيته باعتبار أن الجامعة هى بيته لا بد وأن يكون مناخها مناسب لذلك فنحن بدورنا نقوم بتعليمه وتشجيعه علي حرية إبداء الراى وبدوري كأستاذ أقدم له التوعية اللازمة لكي لا يخرج عن النطاق المقبول وأعارض من يقول أن الحرس يمنع الشغب والتشاجر بين الطلبة فمثلا إذا تشاجر طالبين هل الأفضل أن يذهبوا إلي أستاذهم ليصلح بينهم بطريقة إجتماعية أم يذهبوا لتحرير محضر في الشرطة ؟

ويضيف د. عماد قانلا: رداً علي من يقول أن الحرس يمنع التحرش بين الطلبة فما الذي يجعل طالب جامعي يقوم بفعل ذلك سوى أنه فاضي والمدرس لا يشغل عقله بشئ فالمدرس المهم عنده عمل الكتاب وتوزيعه والحصول على ثمنه وينتهي الأمر بوضع الامتحان ولكن يجب أن تكون هناك علاقة بين الطالب

وفي النهاية يبقى الوضع كما هو عليه
فاغلبية الطلاب تفضل وجودالحرس الجامعى و
البعض الآخر يريدون ابعاده عن الحرم الجامعى

الحياة النظيفة للمصريين. مهدور !!

١٥٠ قرية تضخ صرفه الصحي مباشرة فى نهر النيل

نصيب الفرد من المياه عند خط الفقر المائي ١٠٠٠ م^٣

و

نصيب الفرد من المياه في مصر ٨٦٠ م^٣ سنوياً



كل عضو بوظائفه التي من دونها لا تتوفر له مظاهر الحياة ومقوماتها .

وقد تناولت العديد من المواثيق الدولية الحق في

المياه

١. الاعلان العالمى لحقوق الانسان ١٩٤٨

نص المادة ٢٥ فقرة (١):

" لكل شخص الحق فى مستوى المعيشة الكافى للمحافظة على الصحة و الرفاهية له و لاسرته و يتضمن ذلك التغذية و الملابس و المسكن و العناية الطبية و الخدمات الاجتماعية اللازمة "

٢. العهد الدولى للحقوق الاقتصادية و الثقافية و الاجتماعية - المادة ١٢ :

"تنص على حق أي إنسان في التمتع بأعلى مستوى من الصحة الجسمية والعقلية يمكن بلوغه بشكل كاف

٣. اتفاقية حقوق الطفل ١٩٨٩"

"تنص على حق الطفل في التمتع بأعلى مستوى صحي يمكن بلوغه وبحقه في مرافق علاج الأمراض وإعادة التأهيل الصحي ، وتبذل الدول الأطراف قصارى جهدها لتضمن ألا يحرم أي طفل من حقه في

كتبت دينا فاروق

الماء، المركب الكيميائي السائل الشفاف المكون من ذرتي هيدروجين وذرة أكسجين، ورمزه الكيميائي (H2O)، يحتل ٧١% من مساحة الكرة الأرضية، ويوجد بنسبة ٥٠-٦٠% في الخلية الحية، وهو المكون المهم في تركيب مادة الخلية، ووحدة البناء في كل كائن حي نباتاً كان أم حيواناً. وأثبت علم الكيمياء الحيوية أن الماء لازم لحدوث جميع التفاعلات والتحوللات التي تتم داخل أجسام الأحياء، فهو إما وسطاً أو عاملاً مساعداً أو داخلاً في التفاعل أو ناتجاً عنه. إنه ضروري لقيام

تلوث المياه

أهمية المياه في حياتنا و كثرة استخدامنا لها و عدم الاستغناء عنها يجعلنا نتأكد من جودتها و صلاحية مصدرها و هو نهر النيل الذي يتعرض للعديد من الملوثات و قبل أن نذكرها يجب أن نعرف الملوث و التلوث المائي.

الملوث هو المادة التي إذا وجدت أو زادت عن نسبة معينة في الماء سببت ضررا لمستخدمها. التلوث المائي هو تغيير في الصفات الطبيعية و التركيب الكيميائي للماء

مصادر تلوث مياه النيل

- مخلفات الصرف الصناعي
- مخلفات الصرف الصحي
- مياه الصرف الزراعي
- مخلفات المبيدات و الأسمدة الكيميائية
- مخلفات النفط و مشتقاته
- التلوث الحراري و الأمطار الحمضية
- العادات و الممارسات الخاطئة (القاء القمامة و الحيوانات النافقة و الاستحمام و غسيل الاواني في النيل)



و قد اشارت الاحصائيات الى ١٥٠ قرية تضخ صرفه الصحي مباشرة في نهر النيل و ٣٠٠ فندق عائما واكثر ٢٩ مصنع يضحوا مخلفاتهم الكيماوية في النيل على سبيل المثال:

مصانع الزيوت والصابون بسوهاج.
مصانع التقطير والكيماويات بالحوامدية
مصانع صناعة الكوك والكيماويات ، مصانع صناعة السيارات ومصانع أخرى للأسمنت بطلوان

ملوثات المياه

ذلك يجعل المياه تحتوي على العديد من الملوثات مثل المعادن الثقيلة والمركبات السامة والملوثات البيولوجية و العضوية منها على سبيل المثال :
- الزئبق الذي يسبب رعشة ، صداع، التهاب المثانة و فقدان الذاكرة.

الحصول على خدمات الرعاية الصحية هذه"

٤. اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة ١٩٧٩ - المادة ١٤ فقرة (٢):

" تتخذ الدول الأطراف جميع التدابير المناسبة للقضاء على التمييز ضد المرأة في المناطق الريفية لكي تكفل لها على أساس التساوي مع الرجل المشاركة في التنمية الريفية والاستفادة منها وتكفل المرأة بوجه خاص الحق في التمتع بظروف معيشية ملائمة ولاسيما فيما يتعلق بالإسكان والإصحاح والإمداد بالكهرباء والماء والنقل والاتصالات "

وتعددت التشريعات الوطنية فيما يتعلق الحق في

المياه

تنص المادة 16 من الدستور المصري الصادر سنة ١٩٧١ على أنه:

" تكفل الدولة الخدمات الثقافية والاجتماعية والصحية وتعمل بوجه خاص على توفيرها للقرية في يسر وانتظام رفعا لمستواها "

وتوضح هذه المادة التزام الدولة بتوفير الخدمات الاجتماعية والصحية والتي لا تتوفر إلا بتوفر المياه.

و المقصود بالحق في الماء في جميع المواثيق السابقة كفاية المياه و صلاحيتها و امكانية الوصول اليها مع تحمل تكلفتها.

متوسط نصيب الفرد من المياه

و من المعروف ان متوسط نصيب الفرد من المياه عند خط الفقر المائي ١٠٠٠ م٣ سنويا بينما وصل نصيب الفرد في مصر الى ٨٦٠ م٣

الموارد المائية في مصر



يعتبر نهر النيل من أهم الموارد المائية في مصر حيث يمثل ٩٥% منها أي أنه المصدر الرئيسي للمياه بالإضافة إلى المصادر الثانوية و هي المياه الجوفية و مياه الأمطار.

مرحلة معالجة المياه

نجد أننا نستخدم الكلور و الشبه مما يقضى على البكتيريا فقط و يمنع نمو الطحالب في المواسير و الخزانات و يعمل على إزالة المواد الغير مرغوب فيها لكن لا تقضى على المعادن الثقيلة السامة الناتجة من مخلفات الصرف الصناعي الذي يعتبر من اخطر مصادر التلوث .

القوانين و الجهات المسؤولة عن المياه في مصر

في ظل وجود قانون البيئة الذي يضع نسب معينة مسموح بها لهذه المعادن و المخلفات و وجود الهيئات و المنظمات المسؤولة عن تنقية و جودة المياه مثل:

جهاز تنظيم مياه الشرب و الصرف الصحي
الهيئة العامة للاقتصادية لمياه الشرب و الصرف الصحي بكل من محافظة القاهرة الكبرى ، الإسكندرية ، أسوان ، المنيا ، بني سويف ، الفيوم ، الدقهلية ، الغربية و الشرقية

من المسئول عن مشكلة تلوث المياه ؟

هل هو التوسع العمراني و الصناعي مع سوء التخطيط أو هو سوء الإدارة أو فساد و إهمال من المسئولين أو هو عادات المواطنين و استخدامهم الخاطئ أيا كان من المسئول يجب أن نحرص على:

وجود مشروع قومي محدد للمياه

منع تسرب مياه الصرف للنيل

عمل صرف خاص للمصانع بعيدا عن مجرى النيل

تجريم إلقاء القمامة و الحيوانات و المخلفات في النيل

تطبيق القوانين و الغرامات

نشر الوعي بين المواطنين

وجود مراكز قياسات ثابتة على المجارى المائية

التقييم المستمر لجودة المياه

مكافحة التلوث الذي يؤدي إلى الأمطار الحمضية

الاهتمام بمحطات المعالجة و تطويرها و استخدام

التكنولوجيا الحديثة مع عمالة مدربة و متخصصين

و أن نعتبر المحافظة على المياه مسئولية كل فرد منا .



- الرصاص ذات الأثر التراكمي السام المميت و من أعراض التسمم به المغص، الصداق و التشنج.

- الزرنيخ ذات التأثير السام على الكائنات الحية

الفوسفور و النترات تسبب فقر دم للأطفال و سرطان البلعوم و المثانة للكبار.

- بكتريا مجموعة القولون المسببة للنزلات المعوية

- بكتريا السالمونيلا التي تسبب مرض التيفود و الباراتيفود

- بكتريا الفيروكوليرا التي تسبب الكوليرا

- بكتريا الشيغلا التي تسبب إسهال و قئ

- الطفيليات كديدان الإسكارس و البلهارسيا

- الفيروسات كفيروس الكبد

- الطحالب و ورد النيل

اشارت التقارير و الدراسات المتخصصة الى ان

٨٠% من الأمراض في العالم سببها المياه الملوثة

١٠٠ ألف حالة سرطان سنويا في مصر

١٠٠ ألف حالة فشل كلوي سنويا في مصر يرتفع ٤

أضعاف عن العالم

١٠٠ ألف حالة كبد وبائي سنويا في مصر



و من ناحية اخرى تفيد الارقام بالاتي

- ٥٣% من الأمراض يمكن تفاديها بطريقة المعيشة الصحية

- ٢١% من الأمراض يمكن تفاديها بالحياة في بيئة صحية

- ١٠% من الأمراض فقط يمكن التعامل معها بواسطة علاج الأطباء

و بذلك فإن ٨٤% من الأمراض يمكن التحكم فيها و

تفادى مخاطرها و ١٦% فقط خارج التحكم تخضع

للعوامل الوراثية

فالإنسان مسئول عن صحته و سلامته و منها ننقل

الى مرحلة معالجة المياه



تحقيق محمد الشاعر

لعدم وصول الغاز الطبيعي لكافة مناطق الجمهورية. وأدى هذا النقص إلى تضاعف أسعار هذه الاسطوانات عدة أضعاف، إضافة لصعوبة الحصول عليها. وقد وجهت انتقادات لوزارة البترول لتصدير الغاز بأقل من الأسعار عالميا في حين يعاني المصريون من أزمة في الغاز.

وفي صيف ٢٠١٠ شهدت مختلف مناطق مصر انقطاعات مستمرة للكهرباء، أعلنت بعدها وزارة الكهرباء المصرية قيامها بقطع الكهرباء عن مختلف مناطق الجمهورية بدعوى تخفيف الأعباء، وألقت وزارة الكهرباء بالمسؤولية على وزارة البترول بدعوى أن الأخيرة قللت كمية الغاز التي تحصل عليها لتشغيل محطات التوليد، إضافة إلى سوء حالة المازوت، مما اضطر وزارة الكهرباء لإجراء عمليات التخفيف

أما الحكومة المصرية فكان لها رأي آخر
إذ أرجعت سبب حدوث الأزمة إلى التجار الذين يتلاعبون بالسوق بالإضافة إلى قيام أصحاب مزارع الدواجن والتجار

قامت الحكومة المصرية عام 2005 بتوقيع اتفاقية مع إسرائيل تقضي بتصدير مصر إلى إسرائيل ١.٧ مليار متر مكعب سنويا من الغاز الطبيعي لمدة ٢٠ عاما، بثمن يتراوح بين ٧٠ سنتا و١.٥ دولار للمليون وحدة حرارية بينما يصل سعر التكلفة ٢.٦٥ دولار، كما حصلت شركة الغاز الإسرائيلية على إعفاء ضريبي من الحكومة المصرية لمدة ٣ سنوات من عام ٢٠٠٥ إلى عام ٢٠٠٨ وقد أثارت هذه الاتفاقية حملة احتجاجات كبيرة دفعت عددا كبيرا من نواب مجلس الشعب المصري إلى الاحتجاج وتقديم طلبات إحاطة



"توقيع اتفاق الغاز في مصر بين النظام المصري وإسرائيل في 30 يونيو 2005 م، في الصورة في اليمين سامح فهمي وزير البترول المصري و(يسار) وزير البنية التحتية الإسرائيلي بنيامين بن إليعازر"

وفي الشهور الأولى من عام ٢٠١٠، عانى المصريون من نقص اسطوانات الغاز التي يستخدمونها لتلبية حاجتهم من الغاز نظرا

باستهلاك كميات كبيرة جدا من اسطوانات الغاز الأمر الذي يحدث هذه الأزمة وفي سبيل ذلك فكرت الحكومة المصرية بتطبيق فكرة الدعم النقدي

الحكومة والمواطن والدعم النقدي

وفي أعقاب أزمة الغاز التي عاني منها المصريون في الشهور الأولى من عام ٢٠١٠ والتي قال عنها بعض نواب مجلس الشعب أن تصدير الغاز لإسرائيل هو السبب الحقيقي ورائها أعلن الدكتور أحمد نظيف، رئيس مجلس الوزراء، أن الحكومة بصدد الانتهاء من دراسة خاصة بالدعم، وتوجيهه إلي مستحقيه الفعليين مرجعا أسباب الأزمة إلي استهلاك اسطوانات الغاز بطريقة غير شرعية في بعض الأنشطة التجارية.



وقال نظيف إن ذلك يأتي بعد زيادة فاتورة الدعم في الموازنة العامة للدولة، التي وصلت إلي ما بين ٩٠ و ٩٥ مليار جنيه. وقال: إن ثلثي الدعم موجه إلي الطاقة - (البوتاجاز، والبنزين، والسولار -) ونحو أربعة مليارات جنيه للبطاقة التموينية، وعشرة مليارات جنيه لدعم رغيف الخبز.



وأوضح أن الدعم بشكله الحالي يستفيد منه الغني أكثر من الفقير. ووصف الدعم النقدي بأنه أفضل الحلول، لأنه يضبط السوق، مشيرا إلي أن هناك اقتناعا لدي المواطنين بهذا التوجه.

وأكد أنه سيتم تطبيق الدعم النقدي تدريجيا، وينتظر البدء بموضوع البوتاجاز لتحقيق أقصى استفادة للمستهلك والقضاء علي الفاقد وسوف يتم البدء بإصلاح هياكل توزيع البوتاجاز المدعم المخصص للأغراض المنزلية كمرحلة أولى.

ومن المتوقع أن يتم دعم الحلقة النهائية وهي المستهلك الذي يحصل علي البوتاجاز عن طريق كوبون أو بطاقة أسرة أو أي آلية تجعل الدعم في يد المستهلك بدلا من وضع الدعم في محطات التعبئة أو المستودعات والتصرف فيه بصورة غير شرعية وتهريبه إلي الأنشطة التجارية.

ويتضمن النظام المقترح للإصلاح تحرير سعر البوتاجاز بحيث يتم تسليمه لمحطات التعبئة بسعر التكلفة وتقوم بدورها ببيعه لمستودعات البوتاجاز المربوطة عليها بالسعر الحر ثم يأتي دور المستهلك الذي يقدم للموزع أو الجهة المسؤولة عن التوصيل الكوبون وقيمة الاسطوانة وأوضح مستشار وزير التضامن أنه تم تحديد سعر أسطوانة البوتاجاز بنظام الكوبونات بحيث لا يزيد علي ٥ جنيهات للأسطوانة

وأكد المستشار أن البطاقات الذكية الخاصة بالتموين أتاحت قاعدة بيانات لأكثر من ١٢ مليون أسرة مصرية تضم ٦٤ مليون فرد وتستطيع الجهات الرسمية الاستعانة بهذه البطاقات لتوصيل الدعم لمستحقيه بشكل ايجابي وحازم ومنها توصيل غاز البوتاجاز ومنع فئات المنتفعين والمستغلين من الحصول على فارق السعر المنخفض الذي توفره الدولة للمواطنين من محدودي الدخل

وأضاف : من لا يملك بطاقة تموينية عليه أن يتوجه إلى مكتب التموين التابع له طبقا لمحل إقامته لاستخراج بطاقة وخاصة العائلات الجديدة وذلك طبق للقانون الجديد ٨٤ لعام ٢٠٠٩ والذي يتيح استقلال العائلات الجديدة من المتزوجين ببطاقات خاصة عن عائلاتهم الكبيرة وأكد أن كل الفئات التي لا تملك بطاقة تموينية عليها استلام دفتر الكوبونات ببطاقة الرقم القومي وثبت عدد أفراد الأسرة بالطرق القانونية وأكد أن الوزارة أصدرت تعليماتها لمكاتبها المنتشرة في أنحاء الجمهورية بعمل ملفات للأسر المصرية التي ليست لها بطاقات تموينية عن طريق تجميع البيانات والمستندات المطلوبة لذلك عبارة عن صور البطاقات الشخصية للزوجين وصورة من وثيقة الزواج وشهادات ميلاد الأبناء الذين يزيد سنهم عن ٥ سنوات وفاتورة حديثة من شركة الكهرباء أو المصرية للاتصالات . وأضاف أن توزيع الأسطوانات بالسعر المدعم سيكون على النحو التالي

التصرف يعتبر شيء جيد لأنه سيضمن وصول الدعم إلي مستحقه وسيحرم التجار من استغلال المواطنين والتلاعب بهم .

آراء الجمهور

هيثم ربيع موظف يري أن هذا التصرف سيؤدي إلي فوضى أمام مستودعات الغاز كل شهر الأمر الذي سوف يؤدي إلي طوابير كبيرة جدا من المواطنين أمامها كطوابير الخبز ويرى ان هذا القرار سيضاعف المشكلة بدلا من أن يجد حلا لها بل سيؤدي الي ارتفاع شديد في الأسعار خاصة في المطاعم التي تعتمد اعتماد كلي علي أنبوبة الغاز

ويتساءل (أس) مدرس رياضيات كيف يمكن أن نقوم بتصدير الغاز إلي إسرائيل ويقتل بعضنا بعضا للحصول علي أنبوبة وكيف يمكن أن توزع سلعه إستراتيجية كهذه بمثل هذه الطريقة المستفزة ألا تستحي دولة بهذا الحجم وبتلك المكانة من هذا المعيب في حقها.

ويتعجب مواطن من القرار حيث يري أن أنبوبة غاز واحدة لا تكفي لأنه يملك سخان بالغاز وأنبوبة واحدة لا تكفي البوتاجاز فكيف تكفي أنبوبة واحدة الاثنين معا

و في أحد التعليقات الطريفة يتساءل أحد الأفراد عن موعد ضم الطماطم إلي البطاقات التموينية مشيرا إلي أنه لا يستبعد أي شيء في هذا الزمن.



" أنبوبة واحدة شهريا لكل أسرة مكونة من ثلاثة أفراد فأقل وأنبوبة ونصف لكل أسرة أكبر من ثلاثة أفراد وأقل من ستة أما الأسر المكونة من أكبر من ستة أفراد فيصرف لها أنبوتان شهريا ومن يستخدم أكثر من ذلك فسيشتري الأسطوانات بسعرها الحقيقي والذي يقدر بحوالي ٢٥ جنيها ."

وقال إن الأسرة المكونة من ثلاثة أفراد تستهلك دفتر على مدار ستة أشهر بواقع أنبوبة لكل شهر أما الأسرة المكونة من أربعة أو خمسة أفراد تستهلك دفتر على مدى أربعة أشهر بواقع أنبوبة ونصف في الشهر أما الأسرة التي تتكون من ست أفراد أو أكثر فسيغطي الدفتر فترة ثلاث أشهر بواقع أنبوتين كل شهر

أما "الدكتور علي المصليحي وزير التضامن الاجتماعي" قال إن الحكومة لم تتمكن من تحديد موعد نهائي لتوزيع اسطوانات البوتاجاز بالكوبونات، مؤكدا أن ما يجري بهذا الشأن مجرد دراسات، فيما ذكرت تقارير أن الوزارة ستصرف كوبونات البوتاجاز للأسر غير المقيدة بالتموين ببطاقات الرقم القومي



وأضاف المصليحي أن توزيع الكوبونات سيتم استرشاداً بالبطاقة التموينية الذكية، وتقديم ما يثبت المعيشة المستقلة بالنسبة للأسر المركبة، موضحاً أن الأسر غير المقيدة في منظومة البطاقات التموينية عليها التقدم إلي المكاتب والإدارات التموينية لتسجيل نفسها وإثبات عدد أفراد الأسرة، وتقديم إقرار يثبت عدم استفادتها من الغاز الطبيعي الذي يتم توصيله للمنازل عن طريق شركات البترول.

وقال إن نصيب الفرد حسب الدراسات المبدئية سيكون ٤ كيلو غاز شهريا، أي أن الأسرة المكونة من ٣ أفراد ستحصل على اسطوانة وستحصل الأسرة علي الكوبونات من مكاتب البريد أو التموين التابعين له بينما يري جمال العشري ٢٦ سنه أن مثل هذا

٢٠ سبباً يجعلك مواطناً مصرياً تحبه الحكومة

بقلم أحمد عنتر

- الذهاب للعمل مبكراً والعودة متأخراً حاملاً بطيخة كبيرة وجورنال
- أن ينتابك شعور الخوف عند مشاهدة أمين شرطة فى الشارع
- أن ينصب تفكيرك بأكمله على حاجات المعيشة الرئيسية بعيداً عن الكلام فى السياسة وتطرح التساؤلات المعتادة هجيب منين ؟ فيه بدل نقدى الشهر ده ولا لا ؟ المرتبات جات يا فوزي ؟
- أن تساند موقع بوابة الحكومة الإلكترونية وتقاطع الفيس بوك
- أن تصدق بكل قوة تصريحات المسؤولين مهما قالوا عن ارتفاع معدلات التنمية ، اختفاء البطالة ، زيادة المرتبات ، انتعاشة حالة محدودى الدخل ، المصريين كلهم هيصيفوا فى مارينا واقنع نفسك أن هناك تنمية وتحسن وأنت لا تشعر بهم
- تعود على قراءة الصحف القومية فهي تحمل دائماً أخباراً إيجابية تمنحك الأمل
- أن تلتزم بالروتين اليومي للعمل ولا تحاول الاجتهاد بالقيام بعمل ينهى مصلحة مواطن آخر فى أقل من أسبوع
- أن تأقلم نفسك على العيش بـ ١٧٦ جنيهاً مع التوفير منهم لغد مشرق
- أن تجعل حديثك فى التجمعات عند الدوري المصري ومشكلة الحضري أو عن رقص هيفاء دون التطرق لأى كلمة فى السياسة
- عمل كارنيهات عضوية فى الحزب الوطنى دون النظر للعائد من العضوية لأنهم سيقومون بالنيابة عنك فى التصويت فى الانتخابات ومباشرة الحقوق كلها كلها حتى السفر بدلا منك فى رحلات الحزب للمصيف
- الذهاب للعمل مبكراً والعودة متأخراً حاملاً بطيخة كبيرة وجورنال
- أن ينتابك شعور الخوف عند مشاهدة أمين شرطة فى الشارع
- أن ينصب تفكيرك بأكمله على حاجات المعيشة الرئيسية بعيداً عن الكلام فى السياسة وتطرح التساؤلات المعتادة هجيب منين ؟ فيه بدل نقدى
- أعلم جيداً أن الحكومة لا تغضب أبداً من شريك لسيجارة بنى أو سهرت سهرة بالألوان الطبيعية أو شفت فيلم اللي بالى بالك
- امنع نفسك من التعبير بقوة عن أى شىء واكتفى بالتعبير عن نفسك بقوة فى المنزل يوم الخميس

- كونك مواطن مصري تحمل رقماً قومياً تشرب الشاي تحمل الجنسية المصرية تعيش تحت مظلة التأمين الأهلى وليس التأمين الصحى تشرب مياه ملوثة وتأكل أطعمة متسرطنة تتعرض للتهب من كل من حولك فمن الواجب عليك أن تكون مواطناً مصرياً يسعى بجد لكسب حب الحكومة هناك ٢٠ سبب يجعل الحكومة تحبك وتعتبرك مواطناً مصرياً أصيلاً بمعنى الكلمة
- أن تحاول بقدر الإمكان السير بجانب الحيط ولو قدرت أكثر أمشى جوه الحيط
- تجنب الوقوف فى أى اعتصام أو مظاهرة والوقوف بدلا من ذلك فى طوابير العيش والجمعيات الاستهلاكية وأمام شبك الخزنة كل أول شهر فكلها وقفات سلمية
- مشاهدة القناة الأولى والثانية فى التلفزيون المصري ومتابعة نشرة أخبار التاسعة وعمل وصلة حرامى دش بـ ٢٠ جنيهاً لمشاهدة المباريات المستفزة والمصارعة الحريمى
- تعلم أن تكون مثقفاً رياضياً جاهلاً سياسياً يعنى لو سألك حد تعرف إيه عن أحمد عز تجاوب مش ده اللي خطفه القيعى من الزمالك وهيلعب فى الأهلى
- من مواصفات المواطن المصري الذي تحبه الحكومة هو اقتناعه المطلق بأن المعارضة شوية عيال بيكرهوا البلد وهيضعوها
- أن تساند موقع بوابة الحكومة الإلكترونية وتقاطع الفيس بوك
- أن تصدق بكل قوة تصريحات المسؤولين مهما قالوا عن ارتفاع معدلات التنمية ، اختفاء البطالة ، زيادة المرتبات ، انتعاشة حالة محدودى الدخل ، المصريين كلهم هيصيفوا فى مارينا واقنع نفسك أن هناك تنمية وتحسن وأنت لا تشعر بهم
- تعود على قراءة الصحف القومية فهي تحمل دائماً أخباراً إيجابية تمنحك الأمل
- أن تلتزم بالروتين اليومي للعمل ولا تحاول الاجتهاد بالقيام بعمل ينهى مصلحة مواطن آخر فى أقل من أسبوع
- أن تأقلم نفسك على العيش بـ ١٧٦ جنيهاً مع التوفير منهم لغد مشرق
- أن تجعل حديثك فى التجمعات عند الدوري المصري ومشكلة الحضري أو عن رقص هيفاء دون التطرق لأى كلمة فى السياسة
- عمل كارنيهات عضوية فى الحزب الوطنى دون النظر للعائد من العضوية لأنهم سيقومون بالنيابة عنك فى التصويت فى الانتخابات ومباشرة الحقوق كلها كلها حتى السفر بدلا منك فى رحلات الحزب للمصيف



وجد المشروع القومي المصري لارتفاع ضغط الدم أن ارتفاع ضغط الدم أكثر شيوعاً في مصر مما هو عليه في معظم بلدان العالم ، وبشكل ملحوظ أكثر شيوعاً في مصر مما هو عليه في البلدان النامية المشابهة

وبعيداً عن الأسباب المعتادة للإصابة بأمراض الضغط التي تعرف باسم «بالقاتل الصامت» كما يطلق عليه الأطباء فإن الأمر يختلف لدى المصريين .. في ظل ارتفاعات أخرى تحيط بهم، فما بين ارتفاع أسعار السلع الأساسية الذي بات يهدد ميزانية أي أسرة مصرية مهما كان وضعها المادي، وبين الزيادات الأخيرة التي أقرتها لجنة الموازنة بمجلس الشعب في أسعار البنزين والسجائر، وبين ارتفاع وتيرة التصريحات السياسية التي تؤكد

أن كل شيء يسير كما ينبغي له أن يكون، فلا غلاء في الأسعار أو صعوبة في نفقات الحياة التي تلونها التصريحات باللون الوردي، يأتي تقرير الجمعية المصرية لارتفاع ضغط الدم الذي أكد ارتفاع نسبة الإصابة بهذا

٣١% من المصريين مصابون بأمراض الضغط

ثلاثين مليون مصري مصابون بالإكتئاب

الفقر حيث بلغ حسب تقارير الأمم المتحدة نحو ٤٠% من المصريين، إلى جانب معاناة المواطن القاهري في التعليم والصحة أكثر من غيره نظراً لاتساع القاهرة وتراخي أطرافها وتراجع مستوى الخدمات العامة وليست الخاصة، وبهذا يزداد التوتر بشكل يؤثر على حالة ارتفاع الضغط... وقد كانت معدلات الإصابة بارتفاع ضغط الدم في مراحل العمر المختلفة

مرحلة العمر	نسبة الإصابة
٢٥ - ٣٤	٧,٣ في المائة
٣٥ - ٤٤	١٨ في المائة
٤٥ - ٥٤	٣٨,٨ في المائة

أما عن نسبة الإصابة بمرض ارتفاع ضغط الدم في أقاليم مصر المختلفة

الإقليم	نسبة الإصابة
القاهرة الكبرى	٧,٣ في المائة
المناطق الساحلية	١٨ في المائة
الدلتا	٣٨,٨ في المائة

ويضيف دكتور خليل فاضل أنه انتهى أخيراً من تأليف كتاب يحمل عنوان «أوجاع المصريين» تحدث فيه عن العديد من المظاهر التي باتت تؤرق المصريين وتساهم في تغيير الشخصية المصرية ومعالمها، كالزحام، وتراجع قدرة المصريين على الحلم والتمني، وزيادة ضغوط الحياة التي ساهمت في ارتفاع نسب الإصابة بالأمراض النفسية وفي مقدمتها الاكتئاب الذي يصيب نحو ٣٠ مليون مصري، حسبما ذكر دكتور أحمد عكاشة أستاذ الطب النفسي ورئيس الجمعية المصرية للطب النفسي في مصر في تصريح له العام الماضي.

المرض القاتل بين المصريين ليلغ حسب نتائج الدراسة التي أجرتها الجمعية أخيراً ٣٠.٦ % من تعداد عينة بلغت نحو ٧٠٠٠ فرد

ووفقاً للدراسة جاء سكان القاهرة الكبرى كأكثر المصريين إصابة بارتفاع ضغط الدم، حيث بلغت نسبة المصابين بارتفاع ضغط الدم فيها ٣١% مقابل ٢١% نسبة الإصابة في دلتا مصر



وهو ما يعلق عليه الدكتور خليل فاضل استشاري الطب النفسي بقوله: «بالطبع يجب أن يكون سكان القاهرة أكثر المصابين بارتفاع ضغط الدم، يكفي معاناتهم مع الطرق والازدحام، وإشارات المرور وصعوبة الحياة وقلة الأجور، في مقابل رؤيتهم للنخبة السياسية والاجتماعية والفنية في القاهرة التي يعيش بها الوجه الأفضل من المصريين، ولهذا تتزايد الطموحات التي غالباً ما تصطدم بالواقع العاجز عن تحقيقها في ظل الأوضاع التي يعيشها نسبة كبيرة من المصريين، تعلن عنها بطلاة بلغت نحو الخمسة ملايين، وارتفاع في نسبة من هم تحت مستوى خط

ماعت تنفذ برنامج تدريبي للإعلاميين المحليين على اللامركزية



تلفزيونية وإذاعية ومحرر بموقع الكتروني، رفع وعي الإعلاميين المحليين في المناطق المستهدفة باللامركزية ، تمكين الإعلاميين المحليين من التغطية الإعلامية الجيدة لانتهاكات حقوق المواطن المحلي في ظل اللامركزية وكانت الورش التدريبية تتضمن مجموعة موضوعات رئيسية أولها مفهوم الحكم المحلي الرشيد و اللامركزية وأنواعها ومدى بروزها في الإطار التشريعي المصري ، أهمية وسائل الإعلام المحلية بالنسبة للمجتمع ، والمميزات التي تملكها وسائل الإعلام المحلية في مقابل وسائل الإعلام الأخرى، الصحافة الاستقصائية وكيفية الاعتماد على العنصر البشري كأحد الأدلة التي يمكن أن يستعان بها لإعداد تقرير أو خبر استقصائي جيد ، التغطية الإعلامية لانتهاكات حقوق المواطنين والتخطيط لحملة إعلامية جيدة ، وكيفية استخدام استطلاعات الرأي العام في تغطية انتهاكات حقوق المواطنين .

تمتلك وسائل الإعلام المحلية مميزات كثيرة لم يتم استغلالها بالشكل الأمثل حتى الآن حيث تتميز بقدرة تأثيرية وتوجيهية تجعلها ذات تأثير قوي في محيط المجتمع المحلي بسبب إمكانية التفاعلية العالية مع هذه الوسائل ، ومن ثم يمكن للمتلقي التفاعل مع كثير من تلك الوسائل بسهولة ، كما إن التواصل مع هذه الوسائل ميسور ومتاح حيث أن كثيرا من وسائل الإعلام المحلية يمكن الوصول لها بسهولة لقربها من المواطن المحلي .

وفي سياق الرهان على أهمية وسائل الإعلام المحلية ، وإيماننا بأهمية هذه الوسائل في نشر ثقافة اللامركزية في المجتمع المصري ، قامت مؤسسة ماعت للسلام والتنمية وحقوق الإنسان بتنفيذ برنامج تدريبي للإعلاميين المحليين في ستة محافظات خلال شهر نوفمبر ٢٠١٠ ، ود تضمن البرنامج أربعة ورش تدريبية . واستهدف البرنامج التدريبي الذي شارك فيه ما يزيد على ١٢٠ صحفي ومعد ومقدم برامج

مجلس أمناء مؤسسة مؤسسة ماعت . وأخيرا حاضر في الورشة التدريبية الرابعة للإعلاميين المحليين التي عقدت بمحافظة حلوان يومي ٢٤ - ٢٥ نوفمبر ٢٠١٠ كلا من الأستاذ الدكتور صالح الشيخ ، أستاذ العلوم السياسية ومستشار وزير التنمية المحلية في مصر ، وذلك في سياق التعاون المستمر بين ماعت و المكتب الفني لدعم اللامركزية بالوزارة والمستمرون منذ المرحلة الأولى للمشروع ، كما حاضر في الورشة الأستاذ سعيد شعيب الكاتب الصحفي الشهير ومدير تحرير الموقع الإلكتروني الإخباري " اليوم السابع " ، ومدير مركز صحفيون متحدون .

وقد كشفت فعاليات البرنامج التدريبي للإعلاميين المحليين عن عدة حقائق ، ربما يكون أبرزها أنهم أكثر استجابة وقابلية وحامسا لاستيعاب المحتوى التدريبي عن أقرانهم في وسائل الإعلام الأخرى ، كما كشفت الورش عن تنامي وزيادة منابر الإعلام الإلكتروني المحلي ولكنها تفتقد للدعم المادي والفني لها وللقائمين عليها ، كما أكدت الورش التدريبية على أن تضمين الإعلاميين المحليين في أي نشاط متعلق بدعم اللامركزية أمرا ضروريا ولازما لنجاح تطبيقها .

وقد حاضر في الورشة التدريبية الأولى التي عقدت بالقاهرة يومي ٣ ، ٤ نوفمبر ٢٠١٠ كلا من ، الأستاذ سامح فوزي الكاتب الصحفي ورئيس مجلس أمناء مؤسسة مواطنون من أجل التنمية ، والأستاذ مجدي حلمي مستشار رئيس تحرير جريدة الوفد والخبير التدريبي ، والأستاذة هبة الشرقاوي الصحفية ومعدة البرامج التلفزيونية ، وشارك فيها إعلامي القاهرة ، ٦ أكتوبر .

بينما حاضر في الورشة التدريبية الثانية التي عقدت بمحافظة الشرقية يومي ٧ ، ٨ أغسطس ٢٠١٠ كلا من ، الدكتور محمد فريد الصادق ، الحاصل على دكتوراه في القانون ونائب رئيس الهيئة العامة لمحو الأمية وتعليم الكبار بمحافظة الشرقية ، والأستاذ الدكتور محمد عوض أستاذ الإعلام بجامعة الزقازيق .

في حين حاضر في الدورة التدريبية الثالثة التي عقدت بمحافظة قنا يومي ١٣ ، ١٤ نوفمبر ٢٠١٠ وضمت إعلامي قنا والأقصر كلا من ، الأستاذ عادل غزالي استشاري التدريب وأخصائي الدعم الفني للجمعيات الأهلية ومدير المركز الدولي للاستشارات والدراسات ، والأستاذ أحمد عبد الرحمن ، مدير مكتب جريد الأسبوع بمحافظة قنا ، والأستاذ أيمن عقيل المحامي ورئيس



في التنمية الريفية شيماء أحمد ، باحثة في العلوم السياسية ، ومديرة مشروع تمكين المرأة من الحكم في القرية المصرية ، ياسمين نرو الدين ، محامية وباحثة قانونية ، ومنسق التدريب في مشروع صوت المواطن . وتضمن الكتيب معلومات متعلقة باللامركزية والحكم المحلي الرشيد وهيكل النظام المحلي في مصر ، وقد قامت مؤسسة ماعت بطباعة ثمانية آلاف نسخة من هذا الكتيب لتوزيعها على المواطنين في المناطق المستهدفة خلال الحلقات النقاشية التي ستعقد بداية من شهر ديسمبر الجاري .

قامت مؤسسة ماعت مؤخرا بإعداد وطباعة كتيب إرشادي مبسط لرفع وعي المواطنين باللامركزية والحكم المحلي الرشيد وعمل الأجهزة المحلية ، وقد جاءت لغة الكتيب مبسطة وبعيدة عن التعقيد وتقدم المعلومة بشكل مباشر للقارئ ، كما أرفق بالكتيب قائمة بالخدمات التي تقدمها أجهزة الحكم المحلي للمواطنين بالشكل المنصوص عليه في قانون الإدارة المحلية ٤٣ لسنة ١١٧٩ . وقد قام بإعداد الكتيب ثلاثة من الكوادر البشرية بالمؤسسة وهم الأساتذة ولاء جاد الكريم ، مدير مشروع صوت المواطن والحاصل على الماجستير



إنهاء الاستعدادات لتنفيذ برنامج تدريبي لأعضاء المجالس الشعبية المحلية

أنهت مؤسسة ماعت للسلام والتنمية وحقوق الإنسان استعداداتها لبدء البرنامج التدريبي لأعضاء المجالس الشعبية المحلية على اللامركزية والحكم المحلي الرشيد والذي يستهدف الوصول إلى ٤٠٠ عضو مجلس شعبي محلي في ١٦ وحدة محلية منتشرة في ستة محافظات .

ويستهدف البرنامج التدريبي الذي ستنطلق أولى فعالياته خلال شهر ديسمبر الجاري تعزيز وعي أعضاء المجالس الشعبية المحلية باللامركزية والحكم المحلي الرشيد ، وكذلك تعزيز وعيهم بصلاحياتهم الدستورية والقانونية المتعلقة بالرقابة على السلطة التنفيذية وبناء قدراتهم على ممارستها . كما يستهدف البرنامج تعزيز قدرات أعضاء المجالس الشعبية المحلية المتعلقة بممارسة دور رقابي فعال على مشروعات التنمية المحلية في ظل اللامركزية ، ورفع وعيهم بأهمية وآليات العمل التشاركي مع منظمات المجتمع المدني .

وفي سياق الاستعداد لتنفيذ البرنامج قامت مؤسسة ماعت عن طريق مراكز دعم المواطنين الكائنة بالجمعيات الشريكة بالمحافظات ، ببناء قاعدة اتصال مع قيادات المجالس الشعبية المحلية باختلاف مستوياتها في المحافظات المستهدفة ، واستقرت على الأعضاء المرشحين للمشاركة في الورشة ، كما ان هناك اتصالات متواصلة بوزارة التنمية المحلية والجهات التنفيذية والشعبية الأخرى المهمة بملف اللامركزية من أجل إخراج البرنامج بأفضل صورة ممكنة .

يوميات مواطن

القومي للشباب يعلن عن شغل ٣٤ وظيفة في ١٣ محافظة

البيئة توافق على إقامة الخط الرابع لمترو الأنفاق بالقاهرة الكبرى

التجارة تصدر ١٦٥٠ طن منتجات غذائية غير صالحة للاستخدام الآدمي

٢٥ ألفا بعزبة عرب غمازة بخلوان يعيشون بدون مياه

طالب يكتشف رسوبة بعد ٤ أشهر من بداية الدراسة

محافظة الشرقية تصدر أعداد الشكاوى المقدمة لحقوق الإنسان

خطة جديدة لضبط النمو السكاني بالأقصر

٥ ملايين جنيه لتطوير المجازر بمحافظة ٦ أكتوبر

الإنفاق الاستهلاكي في مصر يتضاعف ٤ مرات حتى عام ٢٠٢٠



للفلاتر، لكنها لا تكفى للسيطرة على الظاهرة، مضيفاً، أن مسألة دراسة أوضاع هذه المصانع لن تسفر عن شيء، مؤكداً "أى موضوع عايزينه يموت يقولوا حطوله دراسة، وتكوين لجان، واجتماعات، وبدلات، لحد الدنيا ما تخرب" مديرية التموين بـ "حلوان" تنفى تهريب أسطوانات الغاز المدعمة للمصانع



نفى عبد الباسط المشتولى، مدير مديرية التموين والتجارة الداخلية بمحافظة حلوان، تسرب كميات من أنابيب أسطوانات الغاز إلى منطقة عرب أبو ساعد الصناعية سواء لمصانع الطوب أو مزارع الدواجن، مشيراً إلى أن وزير التضامن الدكتور على مصيلحي شدد على تخصيص حصص مفتوحة للمحافظة فيما يخص أنابيب الغاز، حيث كان عدد الحصص لكل مخزن من ٦٠٠ إلى ١٠٠٠ أسطوانة غاز والآن أصبحت مفتوحة وتصل أحيانا إلى ٢٠٠٠ أنبوبة، وأن السعر الرسمي لها من ٢.٥٠ من المستودع وتباع فى الشارع بـ ٣.٥٠ والتوصيل للمنازل بـ ٤ جنيهات.

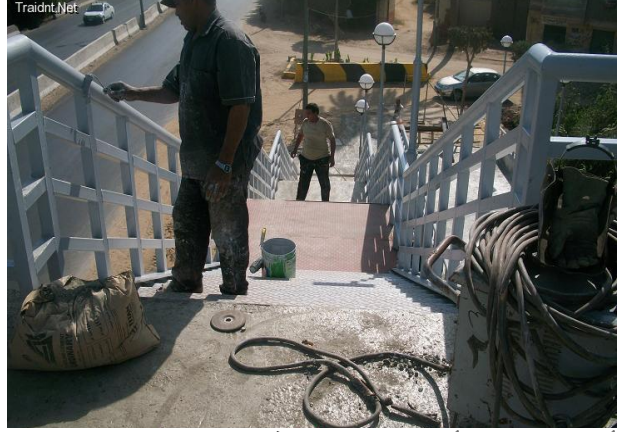
٢٥ ألفا بعزبة عرب غمازة بحلو نعيشون بدون مياه



لم يمر عام واحد على تصريحات وزير الإسكان والمرافق أحمد المغربي بأن ١٠٠% من الشعب المصرى تصلهم إلا أن الحقيقة تكشف عن معاناة ٢٥ ألفا من أهالى عزبة "عرب غمازة الكبرى" بحلوان طيلة ٣٠ عاما ومحاربتهم من أجل الحصول على "كوب ماء نظيف" للشرب فقط. حيث يتصارع الأهالى على عربة المياه حتى يملأ كل "جركنه" قبل نفاذ الكمية مقابل جنيه "للجركن"، لكن للأسف بعد صراع قد يكون دامي فى بعض الأحيان يتمكن أحدهم بالعودة بـ "جركنه" نصف مملوء.

من محافظة حلوان

حلوان تستعد للشتاء بصيانة الكباري والأنفاق



أصدر قدرى أبو حسين محافظ حلوان، توجيهات لرؤساء المدن والأحياء والمراكز، بعمل خطة شاملة لصيانة كبرى المشاة على مترو الأنفاق لرفع كفاءتها وإضاءتها ونظافتها بصفة مستمرة، ورفع الإشغالات بمدخل المحطة. وشدد أبو حسين خلال لقائه الدورى أمس، على ضرورة تطهير مخزات السيول ومراجعة جميع البالوعات والتأكد من عملها بكفاءة لاستقبال مياه الأمطار وتجهيز فرق وسيارات لشطف المياه حتى يتسنى لها الوصول بسرعة إلى الأنفاق والكباري.

شركات الأسمنت بحلون تتحایل على قرارات البيئة



كشف جمال سلامة رئيس المجلس المحلى لحلوان، عن أن مصانع الأسمنت تتحایل على قرارات وزارة البيئة، بشأن تشغيل خطوط الإنتاج الملوثة للبيئة. وقال سلامة، إن هذه المصانع تقوم بإغلاق هذه الخطوط نهارا وتشغلها ليلا وهو ما ينبئ بكارثة مقبلة لأنه يزيد كثافة التلوث خاصة فى وقت الليل. وأشار جمال إلى أن هناك بعض المصانع ركبت معالجة

تلوث المياه والبيئة يهدد حياة ٥٠٠ ألف مواطن بالشرقية .



على الرغم من تمتع المدن الرئيسية بمحافظة الشرقية، بالعديد من الخدمات إلا أن أغلب القرى التابعة لمراكز المحافظة تعاني من الإهمال، خاصة بمركزى فاقوس والحسينية.

ومن أهم القرى بمركز الحسينية وتعانى الإهمال قرية قهبونة التى تعد من أقدم وأعرق قرى المركز، ويسكنها مع توابعها قرابة ١٠٠ ألف مواطن بخلاف ٤٠٠ ألف فى القرى التى تقع من بداية الترع وحتى عزبة شرارة. الأهالى طالبوا بتدخل وزراء البيئة والرى والزراعة والتعليم ومحافظ الشرقية لوضع حد لحالة الإهمال بالقرية والقرى المحيطة.

محافظة الشرقية تتصدر أعداد الشكاوى المقدمة لحقوق الانسان



كشفت إدارة الشكاوى بالمجلس القومي لحقوق الإنسان عن التوزيع الجغرافى للمحافظات الوارد منها الشكاوى تصدر محافظة الشرقية لأعداد الشكاوى بواقع ٦.٧% تم تقديمها خلال العام الماضى، وبلغت شكاوى محافظة أسبوط ٦.٦% والقليوبية ٦.٤% والفيوم ٦.٣% وبني

سوف ٦.١% والمنيا والمنوفية ٠.٦% وتراجعت الشكاوى الواردة من محافظة القاهرة إلى المرتبة الثانية، بلغ عدد الشكاوى ٤.٣% من إجمالي الشكاوى، ويرجع أسباب انخفاض شكاوى المواطنين بالقاهرة إلى وجود الخدمات بالعاصمة، وجاءت محافظة الوادي الجديد في المرتبة الأخيرة من تقديم الشكاوى حيث بلغت ٠.١% وتتضمن الشكاوى الحقوق الاقتصادية ومعاناة المواطن المصري متأثراً بالأزمة الاقتصادية العالمية وانعكاساتها على الأوضاع الاقتصادية المصرية، ومنها المطالبة بالمستحقات المالية، والنقل التعسفي واضطهاد وسوء معاملة وطلب نقل، وبلغ إجمالي الشكاوى الاقتصادية عن الاجتماعية ٨٣.٧%

طالب يكتشف رسوبه بعد ٤ أشهر من بداية الدراسة



فوجئت ماجدة النشار، ولى أمر هشام مصطفى بهجت، الطالب بالصف الثانى الثانوى، بمدرسة الزقازيق الثانوية للبنين بمحافظة الشرقية، برسوب نجلها بالصف الأول الثانوى، وذلك عندما ذهبت للاستفسار عن عدد أيام غيابه، حيث فوجئت بإدارة المدرسة تخبرها أن نجلها غير مقيد بالصف الثانى الثانوى بسبب رسوبه فى مادة الكيمياء وعدم أحقيته فى الانتظام بالصف الثانى الثانوى. هرعت الأم، لاستدعاء النجدة لإدارة المدرسة التى رفضت الاعتراف بوجود مسئولية عليها، كما توجهت الأم إلى مكتب وكيل وزارة التربية والتعليم بالمحافظة، الذى أمر بتكليف لجنة للتحقيق فى الواقعة.

وقالت الأم، إذا كان ابنها راسباً فعلاً، فكيف انتظم فى الدراسة منذ بداية العام الدراسى ولأكثر من أربعة أشهر، وأضافت أن لديها شهادة نتيجة النصف الدراسى الأول لنجلها بالصف الثانوى الأول والمعتمدة من المدرسة وغير مثبت بها رسوبه فى مادة الكيمياء والتى يتم تدريسها خلاله.

وتعتبر المدرسة واحدة من أقدم المدارس فى مصر ويتعدى عمرها مائة وتعمل بنظام المدارس التجريبية وتخرج منها العديد من الوزراء والشخصيات العامة تحصل

فى وسط مياه المجارى

من محافظة ٦ أكتوبر

غلق مخبرين لتهريبهما الدقيق المدعم



أمر الدكتور فتحى سعد، محافظ ٦ أكتوبر، بغلق مخبر بلدى بناحية أبو النمرس وآخر بناحية الحوامدية، لضبطهما متلبسين بتهريب الدقيق المدعم، وأصدر المحافظ توجيهاته بسحب حصة المخبرين من الدقيق المدعم وإسنادها إلى أقرب المخازن المجاورة ذات السمعة الحسنة لتوفير الخبز لقاطنى المنطقتين.

٥ ملايين جنيه لتطوير المجازر بمحافظة ٦ أكتوبر



وافق الدكتور فتحى سعد، محافظ ٦ أكتوبر، على اعتماد مبلغ ٥ ملايين جنيه لإعادة تأهيل بعض المجازر والعمل على تطويرها بشكل نموذجى حفاظا على صحة المواطنين وحماية للثروة الحيوانية بالمحافظة، كما وافق على تدبير اعتمادات إضافية فى حدود ٥٠ مليون جنيه للانتهاء من بعض المشروعات المطلوب تدعيمها وتدعيم مديرية الثقافة بمبلغ ٥٠ ألف جنيه للأنشطة الثقافية .

جهاز أكتوبر يصرف دعم المرحلتين الأولى والثانية لـ "ابنى بيتك"

أعلن جهاز مدينة ٦ أكتوبر عن بدء صرف دعم المرحلة الأولى للمستفيدين من مشروع أبنى بيتك لمن انتهى من المعايينات حتى ٢٠ سبتمبر ٢٠١٠، كما يتم صرف دعم المرحلة الثانية حتى معايينات تاريخ ٢٢ من نفس الشهر

على نصيب كل عام فى العشرة الأوائل على الثانوية العامة على مستوى الجمهورية.

المتقدمون لوظائف مكتبة مبارك يشكون من سوء المعاملة ويشيدون باللجنة الممتحنة



شهدت محافظة الشرقية حضور ٨ الاف شاب وفتاة من أبناء الشرقية المتقدمين لمسابقة المحافظة للعمل بمكتبة مبارك العامة بالزقازيق.

وقد بدأت لجنة الامتحان فى بعد الثانية ظهراً بعدما كان مقرر انعقادها فى الثامنة صباحاً ، الامر الذى تسبب فى استياء المتقدمين للوظائف خاصة ان اغلبهم من أطراف ومراكز الشرقية. وسادت حالة من الضجر وعلو الصوت بين الشباب المتقدمين واعضاء اللجنة لاستيائهم من كثرة الانتظار ثم ينتهى الامر بعد المشقة بالرجوع لمنازلهم فى شتى مراكز المحافظة على ان يعودوا فى الثامنة من صباح اليوم التالي مما دفع المتقدمين على الامتحان لترديد هتافات " امتحنونا وسقطونا بس متضحكوش علينا وتذلونا " ووافقت اللجنة على ذلك فى ظل اصرار الشباب.

يقول احد الشباب : طلبوا منا التوجه الى مقر المجلس المحلى لمدينة الزقازيق لنفاجئ بعدم معرفة العاملين بقدمونا ... ويضيف بعد الانتهاء من عمل الامتحان التحريرى للمتقدمين كل حسب الوظيفة المتقدم لها ، طلب من الممتحنين التوجه الى مركز المعلومات الخاص بالمحافظة خلف مبنى المحافظة دون مساعدة من احد العاملين لنفاجئ ثانية أن مركز معلومات المحافظة لم يكن مجهز مسبقا لعمل الامتحان العملى للممتحنين متمثل فى عدم تجهيز كابلات الكهرباء ومصادر الكهرباء "مشاركات " لعمل الاجهزة بالاضافة الى برامج تشغيل "الافيس " على كافة الاجهزة التى اضطر الى اهدار حوالى اكثر من ساعه فى التجهيز.

وبالاضافة الى هذا العناء ان عند وقوفك للوهلة الاولى امام هذا المكان المفترض ان يكون منظره الجمالى على لقربة الشديد من مبنى المحافظة ، فاذا بمياه مجارى واضح عليها اثار الاهمال لاكثر من يوم بل ايام لوجود حشائش على باب المركز

خطة لضبط النمو السكاني بالمحافظة



أعلنت الدكتورة مشيرة خطاب، وزيرة الأسرة والسكان، أنه سيتم البدء في تنفيذ خطة لضبط النمو السكاني خاصة بمحافظة الأقصر تستهدف القرى التي ترتفع بها معدلات الإنجاب وتعتمد محاورها على الخطة العاجلة التي تنفذها الوزارة في تسع محافظات والتي وافق عليها رئيس الوزراء، وسوف يتم وضع بنود هذه الخطة نهاية ديسمبر الجاري بالتعاون الدكتور سمير فرج محافظ الأقصر. وقالت الوزيرة إن تفاقم المشكلة السكانية في الأقصر وارتفاع متوسط عدد أفراد الأسرة في بعض المناطق ليصل إلى ٩ أشخاص في الأسرة الواحدة، هو ما يدفعنا إلى ضرورة وضع خطة خاصة بالمحافظة لخفض معدلات الزيادة السكانية، مؤكدة الدور الحيوى الذى تقوم به الرائدات الريفيات، ويعد أخطر حلقة فى برنامج تنظيم الأسرة الذى يتبع بالكامل وزارة الصحة، ومن خلالهن يمكن استطلاع السبب الحقيقى وراء عزوف السيدات عن استخدام وسائل تنظيم الأسرة

من محافظة قنا

خطة مصرية ألمانية لتحسين جودة المياه بقنا



اللواء مجدي أيوب محافظ قنا

شهدت محافظة قنا، بحضور اللواء المحافظ مجدى أيوب، والسفير الألمانى بالقاهرة، ميشائيل بوك، توقيع الاتفاقية الثانية لتمويل برنامج مياه الشرب والصرف الصحى من بنك التنمية الألمانى "ksw" وشركة "قنا" لمياه

الشرب، بتكلفة ٥ ملايين يورو ليصل إجمالى قيمة التمويل إلى ١٢.٧ مليون يورو، ويمتد المشروع لعام ٢٠١٤ ... جاء ذلك على هامش افتتاح مركز كنوز للتدريب على إدارة المياه بدعم من الحكومة الألمانية.

المركزي الوطني للتخطيط يخصص ٨٠٠ فدان لمحافظة قنا لصالح مشروعات التنمية



اللواء عمر الشوافى رئيس المركز الوطنى للتخطيط

ووافق مجلس إدارة المركز على تخصيص ٨٠٠ فدان، لمحافظة قنا "مدينة نجع حمادى"، وذلك لإقامة مجمع سكنى لاستيعاب حاجة تلك المنطقة للتوسع العمرانى والزيادة السكانية، وما يترتب عليه من معطيات تتعلق بالتنمية بوجه عام.

عودة أزمة أنابيب البوتاجاز مجدداً إلى محافظة قنا



تجددت أزمة أنابيب البوتاجاز مع دخول فصل الشتاء وزيادة استهلاك المواطنين فى محافظة قنا حيث وصل سعر الأنبوبة فى عدد من مراكز المحافظة إلى ١٢ جنيهاً للأنبوبة الواحدة.

بدأ الزحام والطوابير حول مخازن الأنابيب بمركز نجع حمادى، بعد أن كانت الأمور مستقرة فى الشهور الماضية، وفى بعض القرى وصل سعر الأنبوبة إلى ١٥ جنيهاً ومع ظهور أزمة الأنابيب تظاهر من جديد السوق السوداء حيث يبدأ عدد من الباعة بشراء عدد من أنابيب البوتاجاز ويبيعونها فى ساعات متأخرة من الليل بضعف سعرها الحقيقى

دراسة: الإنفاق الاستهلاكي في مصر يتضاعف ٤ مرات حتى عام



وأكد نائب ريس جهاز تنمية التجارة الداخلية أن الجهاز يأخذ في اعتباره نوعية الكثافة السكانية في كل منطقة وأشار إلى أن الجهاز وضع سيناريو أساسيا عند طرحه للمناطق التجارية حول معدل العائد على الدخل من إقامة هذه المناطق والذي تراوح بين ١٤ - ٣٣% وكان الهدف تحويل التجارة الداخلية إلى سوق منظمة وكيفية اعداد مناطق لوجيستية تعمل كمحاور لجذب الاستثمارات، بالإضافة إلى هدف أساسي تحققه هذه المناطق وهو تقليل سلاسل التوريد لتنعكس بالإيجاب على سعر تكلفة السلعة كما أشار دويدار إلى هدف إحلال المنتجات المحلية بدلا من المستوردة بالاعتماد على الصناعة المصرية لتزويد المناطق التجارية بما تحتاجه من سلع وكشف دويدار عن دراسة يجريها البنك الدولي حول اعداد خريطة لوجيستية لمصر يستفيد منها جهاز تنمية التجارة، بالإضافة إلى الاستعانة بمركز تحديث الصناعة في تطوير ١٠ آلاف محل لتجار التجزئة لتستفيد من سلسلة توريدات الجملة مثل سلسلة ماكرو التي تم افتتاحها في مصر أوائل العام الجارى

كما أكد أن من بين الأهداف الاستراتيجية التي وضعها جهاز التجارة الداخلية كيفية مساعدة اصحاب المحال الصغيرة وادخال نظام الميكنة في محال البقالة، مشيرا إلى تحول سجلات ورقية لـ ٦٦ مكتب سجل تجارى إلى بيانات رقمية بهدف إحياء الرقم القومى للمنشآت الاقتصادية وقال إن الدراسات أثبتت أن ٨٥% من هذه البيانات الحالية غير مطابقة للواقع وتاريخها يعود إلى عام ١٩٧٨.

كشفت دراسة أجرتها مجموعة بوسطن الاستشارية حول نمو السوق المصرية - وقدمتها إلى وزارة التجارة والصناعة - أن نسبة الانفاق على الغذاء في مصر تصل إلى ٧٠% تنفقها الطبقات المتوسطة والدنيا وتوقعت الدراسة أن الزيادة السكانية المرتقبة حتى عام ٢٠٢٠ سوف تضاعف حجم الانفاق ٤ مرات، مشيرة إلى أنه سوف يصل إلى ١.٤ تريليون جنيه .

وقد اعتبرت الدراسة في مقال نشر بجريدة الشروق القاهرية أن مجال التجارة الداخلية في مصر هو مجال جاذب للاستثمارات لإقامة العديد من المراكز التجارية المتطورة وهو ما يطرح سؤالا حول حاجة مصر لإقامة المزيد من السلاسل التجارية خلال الفترة المقبلة سواء أكانت محلية أم أجنبية في ظل الزيادات المتلاحقة في أسعار السلع ونقصها في بعض الأحيان إلى جانب التخوفات من عدم صمود التاجر الصغير أمام تلك الكيانات العملاقة ...

من جانبه أشار اليها المهندس أشرف دويدار نائب رئيس جهاز تنمية التجارة الداخلية إلى أن عوامل تتوافر في مصر غير الزيادة السكانية تساعد على تنمية التجارة بجانب حجم الاستهلاك وهو توافر بيئة تشريعية جيدة وتكلفة انتاجية رخيصة تشجع على الاستثمار وقال دويدار إن بعض الدراسات التي تلقاها الجهاز قاست كم الانفاق الاستهلاكي وفقا لعدد السكان ولمؤشر الثروة في مصر فكانت الأولوية للقاهرة والإسكندرية ثم مدينة المنصورة تليها بورسعيد ثم طنطا ثم بنى سويف وبعدها الأقصر التي قدر في كل ١٠ كيلومترات في مدينة المنصورة على سبيل المثال يوجد نحو ١.١ مليون نسمة تزيد إلى ١٠ ملايين في مساحة ٥٠ كيلومترا بما يعنى أن الكثافة السكانية تسمح بإقامة مراكز تجارية في تلك المحافظات

اللاي يحب النبي ... يذوق

٢٠٠٠ ان مترو الأنفاق من أكبر مشاريع البنية التحتية في مصر...

الموظفين عن أعمالهم ووصول الطلبة إلى مدارسهم وجامعاتهم متأخرين بخلاف تعرض الجميع لمخاطر العدوي بالأمراض نتيجة سوء التهوية، فضلاً عن انتشار المتسولين والنشالين والباعة الجائلين الذين يندسون بين الركاب. مما قد يتسبب في وقوع الكثير من المشاجرات .

مشاكل المترو من البدرية مبتدية

فمشاكل مترو الانفاق تبدأ من الصباح الباكر، حيث نجد المواطنين يقفون في طوابير طويلة أمام شبابيك التذاكر، فضلاً عن الزحام الشديد علي منافذ المترو

لقد تحولت رحلات المترو تحت الأرض إلى معاناة يومية لحوالي ٢.٥ مليون راكب بعد أن كانت وسيلة مواصلات سهلة وسريعة ومريحة وخارج طوق الزحام في الشوارع، وقد ظل هكذا لسنوات قليلة، أثناء إدارة الشركة الفرنسية له.. لكن هذه الأيام طالته يد الإهمال وأصبح من وسائل النقل المرهقة التي زادت من معاناة الركاب في ظل الزحام الشديد والاختناقات والأعطال المتكررة وطول زمن التقاطر وانعدام الصيانة وافتقاد التهوية الجيدة؛ مما أدى إلى تأخر



مترو الاعطال

والامثال على هذه الاعطال كثيرة منها عطل حدث في الشبكة الهوائية في الخط الأول لمترو الانفاق حلوان - المرج في تشغيل الخط منفردا في المسافة من محطة المطرية إلى آخر الخط المرج الجديدة وذلك لمدة أكثر من أربع ساعات أستمرت من ٧.٣٠ وحتى ١٢.٤٧ ظهرا ومن اخر حوادث مترو الانفاق هي نشوب حريق هائل بغرفة الكهرباء الخاصة باشارات مرور مترو الانفاق بمحطة مترو المرج القديمة شرق القاهرة والتي تتبع الشبكة

صعودا و هبوطا وايضا امام ماكينات التذاكر و أغلبها معطلاً وهو دليل علي عدم صيانتها .

فيعانى سكان القاهرة من أزمة خانقة بمترو الانفاق "خط حلوان - المرج " الذى يتعرض بصفة يومية للعطل أثناء سيره بين المحطات، كما استمرت شكاوي شكاوي الركاب من سوء حالة القطار وتزايد زمن التقاطر بمعدل قطار كل ساعة، والسير علي خط مفرد للسكة الحديد مما أدى إلى عدم ذهاب العديد من المواطنين إلى أعمالهم. وخاصة هذه الايام حيث ازداد تعطل قطارات المترو بشكل كبير جدا

حيث توقف المترو بين المحطات بصورة استغفرت الركاب فقد استغرقت المسافة من محطة حلوان حتي محطة دار السلام ٩٠ دقيقة بدلا من ٣٠ دقيقة لتثبت لنا الأجهزة المختصة فشلها في السيطرة علي الأزمة علي مدار خمسة أيام!!!

وفي حادث آخر في ٢١ ديسمبر ٢٠٠٧ حين اصطدم المترو رقم ٥٧٩٧ A بمصداات المحطة - بحلوان - مخترقا غرفة دورات المياه بالمحطة، وأصيب عدد من الركاب ووصل لـ 43 مصابا نتيجة الاندفاع المترو بقوة عند دخوله المحطة دون تحكم في السيطرة الأمر الذي أثار رعب الركاب المنتظرين علي الرصيف.. أعطال وفصل تيار كهربائي وخروج عن القضبان وبطء حركة واصطدام بالمصداات في المحطات.. صورة تتكرر يوميا في وسيلة مواصلات المفترض أنها آمنة وسهلة وسريعة تخدم ما يقرب من ثلاثة ملايين مواطن يوميا، لكن تحول المترو إلي صورة من صور معاناة المواطنين شبه اليومية حيث تبدأ رحلتهم ابتداء من ماكينات التذاكر المعطلة في بعض المحطات،

ضحية تحت عجلات المترو

ولا احد ينسى الحادث المؤسف الذي راحت ضحيته هالة رجب حسن حيث لقيت مصرعها تحت عجلات المترو في الثامنة مساء عند نزولها من العربة - المخصصة للسيدات حيث أغلق السائق الباب علي قدميها وتحرك لاستكمال رحلة الموت ليسحبها من علي القضبان مسافة ١٥ مترا وتمر علي جسدها عربتان هذا وقد حاول الركاب باستخدام فرملة الطوارئ ليتوقف المترو وتفتح الأبواب.. ولكن كالعادة المترو لم يتوقف والأبواب لم تفتح والسبب هو أن أجهزة الصيانة والأمان بالمترو خردة ولا تعمل.

الداخليه لمترو الاتفاق وتحديدا في المنطقة ما بين المرج الجديدة وحتى عزبة النخل مما أدى الى توقف حركة المترو بالكامل في الاتجاهين في هذه المسافة



وفشلت قوات الدفاع المدني المصرية التي تم استدعاؤها للسيطرة على الحريق، إلى أن تفحمت كابلات الكهرباء تماما، وتصاعدت أسنة اللهب من الغرفة الموجود بها محولات الكهرباء وتم استدعاء ٦ سيارات إطفاء للمحاولة للسيطرة على الحريق وشهدت محطات المرج الجديدة والمرج القديمة وعزبة النخل تكديس عشرات آلاف المواطنين أمام هذه المحطات التي تم إغلاقها في وجه الركاب بسبب هذا الحريق، وما زال الدخان يتصاعد من كابلات غرفة الكهرباء ولقد صرح وزير النقل علاء فهمي عقب هذا الحادث " إن الحريق نشب في الساعة السابعة والنصف بمحطة الكهرباء التي تغذي المسافة بين المرج الجديدة وعزبة النخل ما أدى إلى توقف حركة المترو في هذه المسافة كما انه في يوم 19 نوفمبر وقع هبوط أرضي بلغ عمقه ثلاثة أمتار وعرضه ٤ أمتار بين محطتي المعادي وثكنات المعادي بالخط الأول المرج - حلوان بسبب أعمال حفر تحت القضبان لتركييب ماسورة مياه أسفل تلك المنطقة الأمر الذي أدى لتوقف حركة القطارات وحدوث شلل مروري وتكدس آلاف المواطنين علي أرصفة المحطات وسادت حالة من الارتباك والتذمر بين الركاب لمدة أيام لحين إصلاح العطل، وفي صباح الثلاثاء الموافق ٢٣ نوفمبر بدأ المترو رحلته من حلوان متجها للمرج لمدة تجاوزت ساعتين بسبب استمرار تأثر منطقة المعادي بالهبوط الأرضي الذي وقع



وعن آراء الناس حول مشكلات المترو المستمرة

لفتحها يدويًا

*تؤكد نجوى حسان أن سائقي المترو أفراد غير مسئولين، ولا يشعرون بمعاناة الركاب؛ حيث يتوقف بعض سائقي المترو في كل محطة في اتجاه المرج، سواءً في محطة كوبري القبة أو منشية الصدر أو الدمرداش أو غمرة، وعلى طول الخط مدة تتراوح بين ١٠ إلى ١٥ دقيقة، ولا نعرف أين يذهب السائق؛ ونخرج من العربة وندخل مرةً أخرى دون أمل في السائق، وتضيف أنها رأت السائق أكثر من مرة نائمًا في كابينة القيادة

في حين يؤكد أحمد محمود (موظف) انه كان من ضمن المتضررين من العطل الاخير بمحطة المرج حيث أثرت هذه الاعطال علي حركة المواصلات بالخارج أيضا فأصبحت الشوارع وخاصة بمنطقة المرج أكثر زحاما بالاضافة الي استغلال بعض سائقي الميكروباصات للموقف لزيادة الأجرة في هذا اليوم

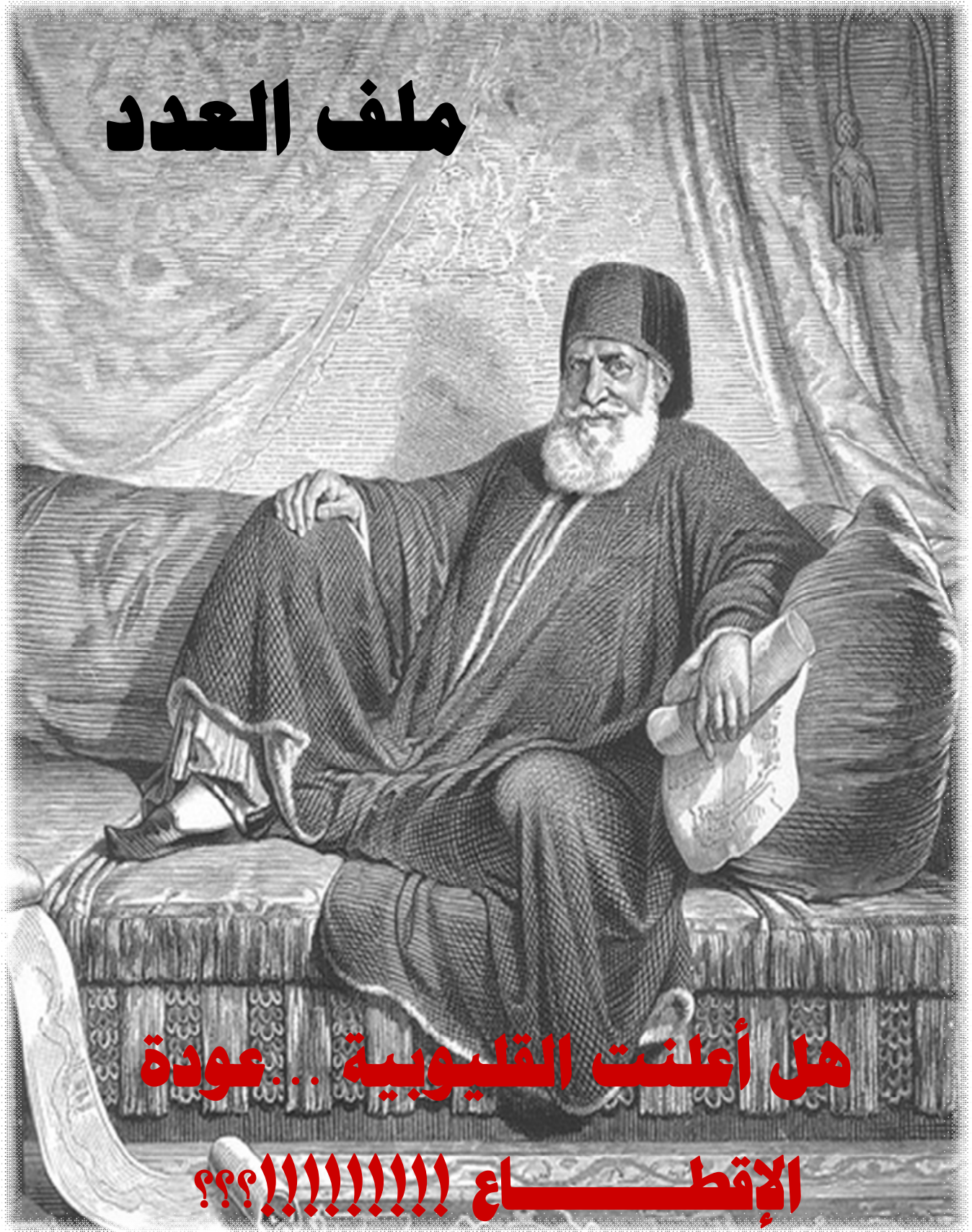
كما يناشد أحمد جمال المسئولين بشركة مترو الانفاق الاهتمام بجوهر الخدمة التي انشئ من أجلها المترو بدلا من الاهتمام بأمور أقل أهمية مثل تجديد المقاعد الخاصة ببعض المحطات والتي في الاساس بداخلها مقاعد جيدة أو تغيير بعض اللافتات داخل المحطات لكتابة اسم المحطة عليها من جديد

*يقول محمد حسن - عامل بأحد توكيلات السيارات - إنه يستخدم المترو كل يوم ويعاني بشدة منه، مشيرًا إلى أنه يُضطرّ إليه كونه أسرع وسيلة مواصلات وأضاف أقابل يوميًا عددًا من المشكلات، فالأبواب معطلة، وقد يتحرك المترو وهي مفتوحة، أو قبل إطلاق صفارة الإنذار، كما أن ماكينات التذاكر تتسبب في الغرامات التي لا نستحقها؛ نتيجة عدم ختم التذكرة

* و اتفقت معه سعاد كمال- موظفة- وقالت ماكينات التذاكر أغلبها لا تعمل، وكثيرًا ما تطلق صفارات الإنذار دون سبب، بالإضافة إلى تأخير القطارات خاصة في الفترة الصباحية التي نعاني فيها من الزحام الشديد تضيف فاطمة محمد- موظفة-: "المترو هو الوسيلة الثانية لي بعد سيارة الشركة، وأستخدمه كثيرًا، ولا يمكنني الاستغناء عنه، ولكني استخدمه مضطرة رغم مشاكله الكثيرة، بداية من عدم وجود موظفين عند شباك بيع التذاكر، وتكدس المواطنين أمام شباك واحد، مروراً بظاهرة التسول التي انتشرت واستفحلت بشكل رهيب

كما اشتكت راندا احمد عبد اللطيف- طالبة - من سوء التهوية، وأعطال أبواب القطارات، واضطرار بعض الركاب

ملف العدد



هل أعلنت القليوبية... عودة

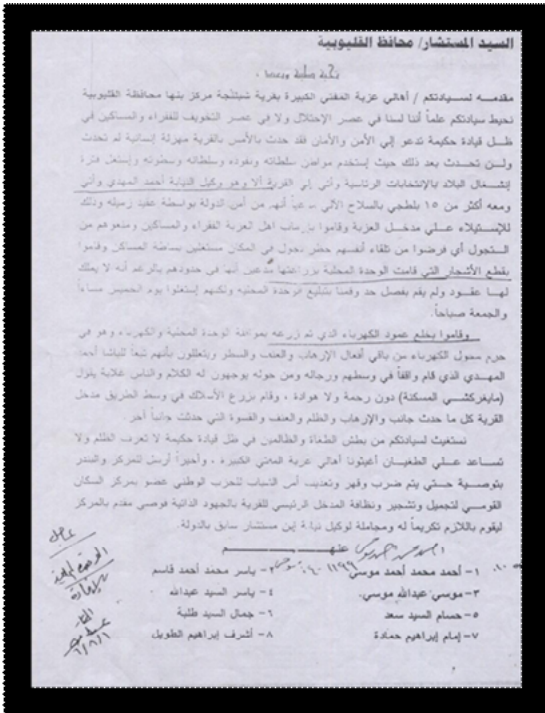
الإقطـاع ؟؟؟!!!!!!!!!!

إلي كل القائمين علي حماية حقوق الإنسان.... إلي كل مسئول في هذه البلاد إلي من كان في قلبه ذرة من ضمير.. في أي عصر نعيش..... بهذه الكلمات بدأ أهالي عزبة المفتي التابعة لقرية شبلنجه بمدينة بنها محافظة القليوبية حديثهم الغاضب مع مجلة صوت المواطن !!!

الكهرباء الذي تم زرعه بموافقة الوحدة المحلية والكهرباء وهو في حرم محول الكهرباء وقاموا بغير ذلك من باقي أفعال الاهاب والعنف والسطو ويتعللون بأنهم تبع للباشا أحمد المهدي الذي قام واقفا في وسط ورجاله من حوله وقاموا بزرع الأسلاك في وسط الطريق في مدخل القرية مسببا نوعا من الظلم والعنف والقسوة لأهالي العزبة البسطاء بالإضافة إلي الأضرار التي أحدثها بالقرية

من يصدق أن مصر في القرن الواحد والعشرين ممكن أن تعاني مما كانت تعاني منه قبل فترة الخمسينيات من القرن الماضي من ظلم وقهر واستخدام أثم للسلطة في وجه مجموعه من البسطاء الذين كل أملهم في الحياة أن يحصلوا علي قوت يومهم ويعيشون في أمان نعم الأمان الذي افتقدوه منذ عام ٢٠٠٥ حيث أصبحوا مهددين أن يحاصروا في هذه العزبة البسيطة التي لا يتجاوز عددها ١٥٠٠ نسمة من الفقراء والبسطاء وهم بصدد تنفيذ حكم قضائي بني استنادا علي أدلة خاطئة سوف يحدث كارثة علي حد وصفهم إذ يؤدي تنفيذه إلي تحويل العزبة التي يسكنوها إلي سجن كبير لهم دون أن يوجه لهم اتهام أو أن يمثلوا أمام محكمة . في مذكرة قدمها أهالي القرية إلى المستشار عدلي حسين محافظ القليوبية .

" نحن أهالي عزبة المفتي الكبيرة بشبلنجه مركز بنها محافظة القليوبية نحيط سيادتكم علما أننا لسنا في عصر الاحتلال ولا في عصر التخويف للفقراء والمساكين في ظل قيادة حكيمة تدعو إلي الأمن والأمان فقد حدث بالأمس مهزلة إنسانية لم تحدث ولن تحدث بعد ذلك حيث استخدم مواطن سلطاته ونفوذه وسطوته واستغل نفوذه واستغل فترة انشغال البلاد بالانتخابات الرئاسية وأتي الي القرية ألا وهو وكيل النيابة أحمد المهدي وأتي ومعه ١٥ بلطجي بالسلاح الآلي مدعيا أنهم من أمن الدولة بواسطة عقيد زميله وذلك للاستيلاء علي مدخل العزبة وقاموا بارهاب أهل العزبة الفقراء والمساكين ومنعواهم من التجول أي فرضوا حظر تجوال من تلقاء أنفسهم مستغلين بساطة المساكن وقاموا بقطع الأشجار التي قامت الوحدة المحلية بزراعتها مدعين أنها في حدودهم بالرغم من أنه لا يملك لها عقود ولم يقم بفصل حد . وقفنا نحن بتبليغ الوحدة المحلية ولكنهم استغلوا يوم الخميس ويوم الجمعة صباحا وقاموا بخلع عمود



صورة ضوئية من المذكرة المقدمة لمحافظ القليوبية

نستغيث لسيادتكم من بطش الطغاة والظالمين في ظل قيادة حكيمة لا تعرف الظلم ولا تساعد علي الطغيان أغثونا نحن أهالي عزبة المفتي الكبيرة " وبعد عرض المذكرة علي السيد المستشار محافظ القليوبية تم تغريمهم مبلغ وقدره عشرة آلاف جنيهه تكاليف إزالة المخالفات .

الموصل للعزبة إذا ما تم تنفيذ الحكم الصادر في الشق المستعجل وهو ما يؤدي إلي حدوث كارثة علي حد قولهم ... وأكدوا أيضا أن الوحدة المحلية قامت برصف الطريق وكذا تشجيرها من الجانبين كما تفعل في جميع الطرق الرئيسية الموجودة في القرية حيث أن الطريق طريق عام وليس طريق خاص كما يدعي السيد المستشار محمد أحمد أمين المهدي لأن العزبة مملوكة لأهلها وليس مملوكة له .

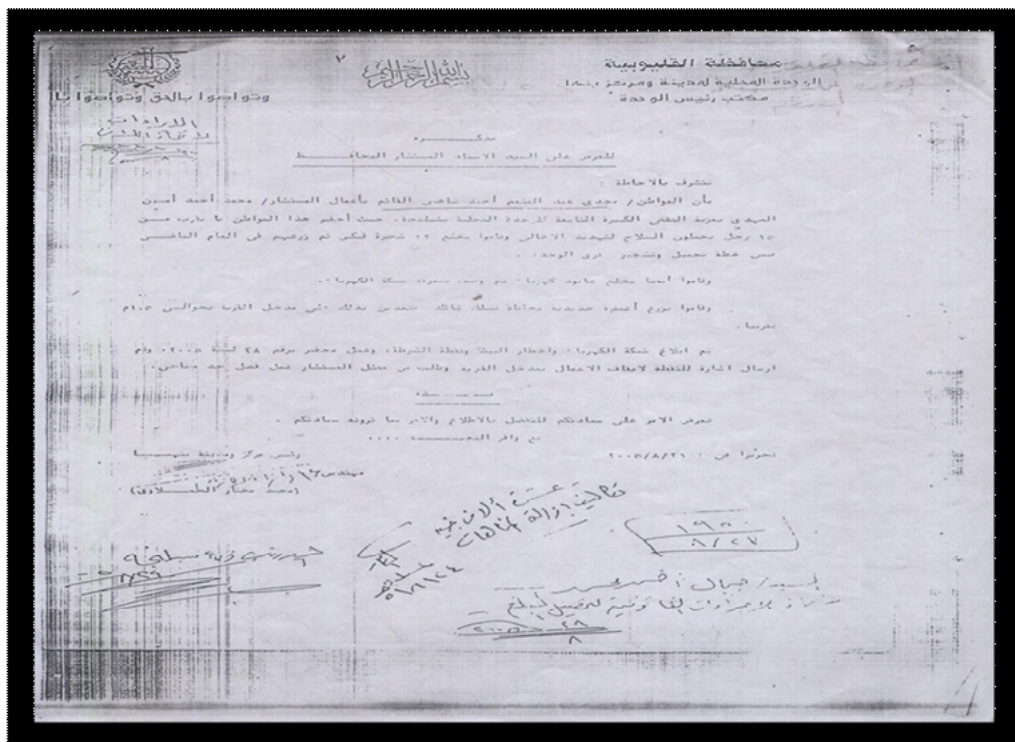
كما أن تنفيذ الحكم يقع مخالفة لقانون البناء الموحد والذي اشترط أن يكون عرض دابر الناحية بالقرى بالا يقل عن ثمانية أمتار

وشدد الأهالي علي ضرورة اهتمام المسؤولين بالأمر والتدخل لوقف تنفيذ الحكم حيث أن الإصرار علي تنفيذه سوف يؤدي حتما إلي حدوث صدام كارثي بين أهالي العزبة ورجال التنفيذ لإحساسهم الشديد بالقهر والظلم مستنكرين ما قام به السيد المستشار "محمد أمين أحمد العباسي " بما وصفوه بالظلم والقهر واستغلال للنفوذ للحصول علي شيء ليس من حقه ألا وهو محاولة تحويل مدخل القرية من صفة ملكية عامه إلي ملكية خاصة .

إلا أن السيد المستشار محمد أمين العباسي قام برفع دعوي بغية الحكم له بوقف تنفيذ وإلغاء القرار المطعون فيه فيما تضمنه من اعتبار الممر الخاص به شارعا عاما مع ما يترتب علي ذلك من آثار وبتعويضه عما أصابه من أضرار مادية وأدبية نتيجة صدور هذا القرار والإزام جهة الإدارة بالمصروفات وقد حكمت المحكمة بالشق المستعجل علي أساس الأوراق المقدمة بأن الممر المذكور ملكية خاصة وليس شارعا عاما .

إلا أن الأهالي يؤكدون أنه استغل خبرته كرجل قانون واستطاع التحايل عليه مؤكدين أنه استعان ببعض الأوراق التي لا تعتبر سنداً قانونياً مثل الاستناد إلي خريطة ٤٨ بالرغم من وجود خرائط أحدث منها تثبت أن الممر ملكية عامة وليس ممرا خاصا به. واتهموه باستغلال نفوذه لاستقطاع جزء كبير من الطريق

صوره ضوئية لقرار المحافظ بتغريم المستشار المهدي ١٠٠٠٠ جنيها





خطة تشجير الوحدة المحلية وخلعوا عمود كهرباء أيضا تم زرعه بمعرفة شبكة كهرباء شبلنجه مما يؤكد أن المدخل خاص بالقرية وليس ملكية خاصة كما يزعم السيد المستشار

ويضيف أهالي القرية موضحين أنهم قاموا بإبلاغ جميع الجهات المختصة وتم عرض الأمر على السيد المستشار عدلي حسين محافظ القليوبية والذي أمر بتوقيع غرامة بمبلغ عشرة آلاف جنيه على المستشار احمد المهدي تكاليف إزالة التعدي والمخالفات

وبناء على توصيات المجلس الشعبي المحلي بشبلنجه قامت الوحدة المحلية برصف مدخل العزبة حيث أنه يمثل المدخل والطريق الوحيد والأساسي للعزبة والعاملين في بنك التنمية والائتمان الزراعي بشبلنجه .

ويقول سكان العزبة إن المستشار المهدي تمكن من الحصول على حكم من القضاء الإداري في الشق المستعجل أسسه على زعم خاطئ ليس له وجود بالواقع على الطبيعة نتيجة لنفوذ المستشار من جهة وتواطأ بعض العاملين بالوحدة المحلية بشبلنجه ومجلس المدينة والشئون القانونية بالمحافظة من جهة أخرى وبالتالي لم يتم إرسال المستندات والأدلة الحقيقية للمحكمة ولم يتم إعلامنا بالقضية وفوجئنا بالحكم .

وأختتم الأهالي حديثهم الساخط لما يحدث في القرن الواحد والعشرين من ظلم وبطش باستغاثة إلي كافة الجهات المعنية والمجلس القومي لحقوق الإنسان متيقنين أنهم لم يتركوهم وحدهم في ظل هذا القهر الذي يمتد نفوذه إلي أبعد الحدود

حيث يوضح احد كبار أهالي القرية سنا : أن هذه العزبة كانت في السابق ملك للسيد المستشار محمد أحمد أمين العباسي المهدي وقام الأهالي بتملك منازلهم بالعزبة بالشراء بعقود من السيد المستشار وقاموا بإعادة بنائها بالأسمت المسلح ويلتقط أطراف الحديث رجل آخر من أهالي القرية قائلا:

إن بنك التنمية والائتمان الزراعي بشبلنجه قام أيضا بشراء مقر له علي مساحة كبيرة بمدخل العزبة بني عليها مبني إداري للعاملين به وشونة كبيرة لتخزين الأسمدة والمبيدات الزراعية مشيرا إلي أن عدد سكان العزبة يبلغ حاليا ما يقرب من ١٥٠٠ نسمة والمدخل الوحيد لها يقع بدايته علي طريق شبلنجه كفر أبو زهرة المجاور لترعة الفلقة بشبلنجه ممتدا لداخل العزبة ومارا ببنك التنمية والائتمان الزراعي بشبلنجه والشونة وظل هذا المدخل علي هذا الوضع لمدة تزيد علي العشرين عاما مؤكدا أنهم قاموا بشراء مساكنهم علي هذا الأساس .

ويصف شباب القرية كم كان مجيء القائم بأعمال المستشار محمد أمين أحمد العباسي في عام ٢٠٠٥ مروعا لأهالي القرية حيث يقول أحدهم: أن المواطن مجدي عبد المنعم والقائم بأعمال المستشار أتى إلي العزبة وبصاحبه ضابط بأمن الدولة جاء معه مجاملة بالإضافة إلي ما يقرب من ١٥ رجل من البودى جارد حاملين السلاح الآلي للاستيلاء علي مدخل القرية وقاموا إرهاب أهلي العزبة والبلاد المجاورة .

ويستكمل شاب اخر الحديث قائلا : شعرنا بصدمة ورعب حينما رأينا سيارة بيضاء ملاكي ممتلئة برجال يحملون الأسلحة النارية فكل رجل منهم كان يحمل سلاحا ناريا وخنجرا في الجانب الآخر وقاموا بخلع ما يقرب من ١٥ شجرة فيكس كان قد تم زرعها بمدخل العزبة ضمن



قنا تستغيث .. فهل من محجب؟؟

المآسي في شرق السكة لمدينة قنا والتي تضم الشئون والحصاوية والمعني والمساكن والنحال والشيخ يونس والكنوز وجامعة جنوب الوادي كل هذه المناطق وغيرها تعاني ومنذ سنوات الإهمال والتسيب وعلي الرغم من عملية التطوير والتحديث التي طالتها أثناء وجود اللواء عادل لبيب محافظ قنا السابق .إلا أنه ما زالت العشوائية هي التي تسيطر على هذه المناطق بعد غياب التواجد الأمني وعمال النظافة وعدم رفع القمامة من علي نواصي الشوارع كل هذا ليس هو الأهم في مشاكل هذه المناطق التي تتواجد فيها العديد من المصالح الهامة وعلي رأسها جامعة جنوب الوادي ومستشفى اليوم الواحد وفرق الأمن المركزي ومقام سيدي عبدا لرحيم الغنائي وغيرها من المشاعات الخدمية والحيوية التي تم إنشاءها بحكم تواجد أراضي شاسعة في هذه المناطق. البعض منها تم استغلاله بالفعل في عمل مشروعات والبعض الآخر تم الاستيلاء عليه من قبل الطامعين في أراضي الدولة وما أكثرهم. كل هذا معروف للعامة فقد تم التنويه عنه أكثر من مرة وفي صحف عديدة ولكن الرسالة التي

تريد أن ترسلها إلي المسؤولين عن مآسي الناس هي مشكلة المياه هل يعقل ونحن في عام ٢٠١٠ م أن يكون مصير المواطنين في هذه المناطق أن تظل تشرب من مياه الآبار الارتوازية وإلي متى ؟ لقد ظلت هذه المعاناة معنا في شرق المدينة ما يقرب من ٥ سنوات وعندما تم حلها في العام الماضي قدمنا الشكر إلي كافة المسؤولين ومع مطلع هذا الصيف فوجئنا بعودة ضخ مياه الآبار مرة أخرى علي سكان شرق السكة وهذا الإجراء يتم بمعرفة المسؤولين في شركة المياه يغلقون علينا المياه الصالحة من أجل مجاملة مناطق أخرى بها شخصيات لها نفوذها يضخون إلينا مياه غير صالحة ثم يطالبوننا بثمن هذه المياه ونحن نطالب السيد المحافظ بالتدخل لحل مشكلة المياه والكهرباء وكل مشاكل شرق السكة لمدينة قنا,,

إعداد : هي صلاح



من أستراليا: الحكم بسجن كاهن أسترالي للتحرش

حكمت محكمة أسترالية بسجن كاهن كاثوليكي لمدة ١٣ سنة بتهمة التحرش الجنسي بـ ٣٩ طفلاً. وقد اعترف الكاهن باستغلال الصبية جنسياً في مدارس أسترالية بين سنوات ١٩٦٨ و ١٩٨٦.

ووصفت القضية هيلين سيم الجرائم التي ارتكبتها جون سيدني دينهام (٦٧ عاماً) بالسادية، وأشارت إلى أن السلطات تجاهلت الكثير من الادعاءات السابقة على الكاهن...وأوضحت القضية أن الكثير من الصبية غادروا المدرسة بسبب دينهام، وقالت إنه عرض أمام بعض ضحاياه أفلاماً إباحية وقدم لهم الشوكولاتة والماء والكحول...وأشارت إلى أنها لم تصدق أن دينهام نادم فعلاً، ولذلك أدين بالسجن ١٩ سنة وعشرة أشهر مع رفض إطلاق السراح المشروط لمدة ١٣ سنة وعشرة أشهر، مما جعل الحاضرين يصفقون للحكم.



من التشيك: وزير النقل التشيكي ممنوع من القيادة لمدة ستة أشهر

في خطوة من شأنها الردع، وأيضاً إثارة شعور بعض المواطنين بالشماتة، سحبت الشرطة التشيكية من وزير النقل فيت بارتا رخصة قيادة السيارات التي يحملها لمدة ستة أشهر، وذلك بعد ضبطه وهو يقود سيارته من دون لوحات تسجيل عقب زفافه الصيف الماضي.

من فرنسا: عجوز فرنسية تكسب معركتها ضد شركة للبيع بالمراسلة

قررت عجوز فرنسية أن تطبق المثل العربي «الحق الكذاب لباب الدار». فبعدما طُفح بها الكيل لأنها ظلت تتلقى، من دون طائل، رسائل من شركة للبيع بالمراسلة تخبرها بأنها ربحت جوائز مالية، احتكمت إلى القضاء الذي حكم لها بمبلغ ١٨٩ ألف يورو على سبيل التعويض. ولذلك فإن محكمة الاستئناف في مدينة إكس إن بروفانس، «جارة» مرسيليا في جنوب فرنسا،



قضت أمس بأن تدفع شركة «بروموندو» المبلغ إلى السيدة المتقاعدة أرليت زينا (٨٣ سنة) التي لاحقت الشركة برسائل تجاوز عددها ٥٠ من دون أن تتلقى جواباً. وقالت المدعية إن القائمين على الشركة تعاملوا معها كامرأة بلهاء، ولذا لجأت إلى القضاء الذي حكم لها، في مرحلة أولى، بمبلغ ٥ آلاف يورو، أي ما يعادل المبالغ التي دفعتها للشركة مقابل شراء مستحضرات تجميل بالمراسلة، وبعد ٣ سنوات من «النفس الطويل» في أروقة المحاكم، تمكنت من الحصول على الحكم المنتظر.

وكان الطلاب اعتصاماً مفتوحاً ، احتجاجاً على زيادة الأقساط الجامعية، وقد شهد الاحتجاج أعمال عنف في العاصمة



أمريكي من كل خمسة.. مريض عقليا

قالت دراسة حديثة أن واحداً من كل خمسة أمريكيين يعاني مرضاً عقلياً أو ما يوازي حوالي ٤٥ مليون أمريكي أو ما نسبته ٢٠% من تعداد السكان. وأشارت الدراسة التي قامت بها إدارة خدمات مكافحة المخدرات والصحة العقلية إن ١١ مليوناً على الأقل عانوا من أمراض عقلية خطيرة وأن النسبة الأعلى من المصابين كانت بين الشريحة العمرية من ١٨ إلى ٢٥ عاماً بنسبة ٣٠% وأن الشريحة الأقل كانت فيما فوق ٥٠ عاماً بنسبة ١٣% وأشارت الدراسة إلى أن النسبة ارتفعت ارتفاعاً طفيفاً عن العام الماضي والتي كانت ١٩.٥%.

كان مسح الصحة العقلية الذي أجري في العام الماضي قد عزي الأمر إلى الأزمة المالية العالمية وتسريح عدد كبير من الموظفين وارتفاع نسبة البطالة



شباب بريطانيات يعانون من ارتفاع ضغط الدم

أظهر مسح نشرت نتائجه أمس، أن أكثر من ثلث الشباب البريطانيون يعانون ارتفاع ضغط الدم. وكشف باحثون طبيون أن ٣٥ بالمئة من الشباب الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٦ و ٣٤ عاماً، يعانون الارتفاع في ضغط الدم، على الرغم من الاعتقاد الشائع أن هذا المرض يصيب كبار السن فقط.



وقال شفيق محمد، وهو باحث طبي في مجموعة «لويديفارماسي» الصيدلانية التي أجرت المسح، إن ارتفاع ضغط الدم بين الشباب مسألة تبعث على القلق. وأضاف «علينا أن نضع في اعتبارنا أن قياس ضغط الدم مرة واحدة ليس أمراً قاطعاً أو حاسماً، ولكن الارتفاع في ضغط الدم هو أكثر مما هو متوقع». وقال إن معظم الناس يعتقدون أن الارتفاع في ضغط الدم مسألة يجب الاهتمام بها في مرحلة الشيخوخة، ولكنها قد تؤثر على الناس في أي عمر، مشيراً إلى أن عوامل كثيرة لها علاقة بهذه المشكلة، مثل التدخين، وقلة الرياضة، والسمنة، واتباع نظام صحي غير سليم، وشرب الكحول. وأجرى الباحثون في الدراسة ٨٥٨٦ فحصاً لقياس ارتفاع ضغط الدم، ما بين يناير ويونيو الماضيين، تبين أن أكثر من ٣٥ بالمئة من الأشخاص الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٦ و ٣٤ عاماً كانوا يعانون من ارتفاع ضغط الدم.

طلاب يعتصمون ويحتلون عدداً من الجامعات في بريطانيا

اعتصم طلاب الجامعات في بريطانيا واحتلوا عدداً من الجامعات في لندن وأكسفورد وكارديف، بينما أطلقت دعوة إلى يوم جديد للتحرك كانت في ٣٠ نوفمبر.

السعودي، فالكثير من السيدات بدأن يعرضن مشكلاتهن على وسائل الإعلام السعودية، وتقدمن قضاياهن في المحاكم، وأشارت الصحيفة إلى أن عشرات السيدات تتحدين أولى الأمر في المحاكم بسبب انتشار هذه الممارسة، بل وصنعن صفحة على موقع الفيس بوك الاجتماعي لمناقشتها.



إنقاذ عامل صيني حوصر تحت البحر لمدة ٨٠ ساعة

إنقاذ عامل بعد أن ظل عالقا لمدة ٨٠ ساعة في برميل فولاذي يبلغ قطره متر واحد غرق على عمق ١٨ متراً، تحت سطح البحر صباح قبالة ميناء جياشينغ على سواحل الصين الشرقية. تم نقل الرجل ويدعى "فان" ٤٣ عاماً إلى المستشفى مشيرة إلى أن البرميل تعرض للتلغ الشديد بعد زيادة مفاجئة في الضغط الهيدروليكي، بسبب مد الفيضان ولكن "فان" نجا من دون إصابات. وكان البرميل يشكل جزءاً من منصة بحرية ومتصلاً بعمود أسمنتي، وقد قضى رجال الإنقاذ أكثر من ٧٠ ساعة ينظفون المعدات من الطمي ويقطعون العمود الأسمنتي قبالة قاع البحر قبل رفع البرميل من البحر. وخلال فترة الأيام الثلاثة، تم إمداده بالغذاء والمياه عبر أنبوبة، وعقب انتشاره تم استدعاء طبيب نفسي لتقديم النصح له



الشهامة الصينية ٤٠٠ صينياً يطاردون مصرياً عاكس صديقتهم

شهد أحد شوارع مدينة نصر المصرية مساء أمس مطاردة مثيرة بين ما يقرب من ٤٠ شاباً صينياً وشاب مصري، حيث حاول الصينيون الفتك بالشاب المصري بعد أن تعرض لأحدهم وعاكس صديقتهم. بدأت أحداث الواقعة في أحد المطاعم بشارع ذاكر حسين في مدينة نصر حيث كان يجلس أحد الشباب الصينيين ومعه صديقتهم الصينية لتناول وجبة الإفطار، فأعترض لهما شاب مصري وعاكس الفتاة، ليتشاجر معه صديقها الصيني.



ويعتدي عليه من قبل الشاب المصري بالضرب، فما كان من الشاب الصيني إلا أن استدعى ٤٠ من أصدقائه الصينيين المقيمين في مدينة نصر، ولما رآهم الشاب المصري فر هارباً إلى داخل إحدى العمارات المجاورة للمطعم حيث تبعه الصينيون، لينتاب أهالي العمارة الرعب من كثرة عدد الصينيين فاستدعوا الشرطة والتي بدورها سيطرت على الموقف ووعدت الشاب الصيني بالقبض على الشاب المصري والتحقيق معه في الواقعة " والله يرحم الشهامة المصرية "

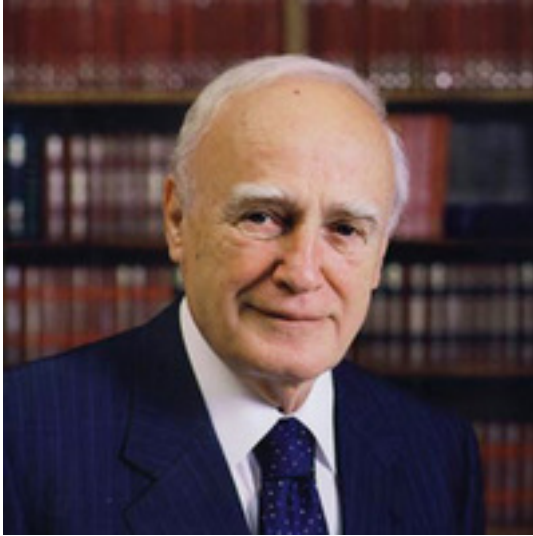
سعوديات يقاضين أولياء أمورهن لمنعهن من الزواج

ذكرت صحيفة "نيويورك تايمز" الأمريكية أن عدداً من السعوديات قُدمن دعاوى قضائية بحق أولى الأمر المسؤولين عنهن، لأنهم يمنعونهن من الزواج للاستفادة من أموالهن، منتهكين بذلك الشريعة الإسلامية، نظراً لأنهم يجبرون نوبهم على البقاء دون زواج، وهي الممارسة التي تعرف باسم "أضلح".

ورأت "نيويورك تايمز" أن هذه القضايا تعكس حجم التحديات التي تواجه المرأة غير المتزوجة في المملكة العربية السعودية، ولكنها تظهر في الوقت نفسه التغيير الذي بدأ يتسلل إلى جنابات المجتمع

الرئيس اليوناني يفتح قصر الرئاسة وحديقته للمواطنين

أصدر رئيس الجمهورية اليوناني كارلوس بابولياس، أمس، قرارا رسميا يقضي بالآلا يقتصر الاستمتاع والتنزه بقصر الرئاسة وحديقته، على رئيس الجمهورية وكبار رجال الدولة فحسب، بل سيتاح ذلك من الآن فصاعدا أمرا متاحا لعامة الشعب ولمن يرغب من الزوار.



الرئيس اليوناني ذكر في قراره أنه يريد «أن يتقاسم متعة القصر مع عامة الشعب. والجدير بالذكر، أن قصر الرئاسة اليوناني، الذي شيد بين عامي ١٨٩١ و١٨٩٧ إبان عهد الملك جورج الأول، يقع وسط العاصمة أثينا بجوار مبنى البرلمان و«قصر ماكسيمو» حيث مقر رئاسة الوزراء.

دبي ضمن أفضل ١٠ مدن ملائمة للعيش في العالم

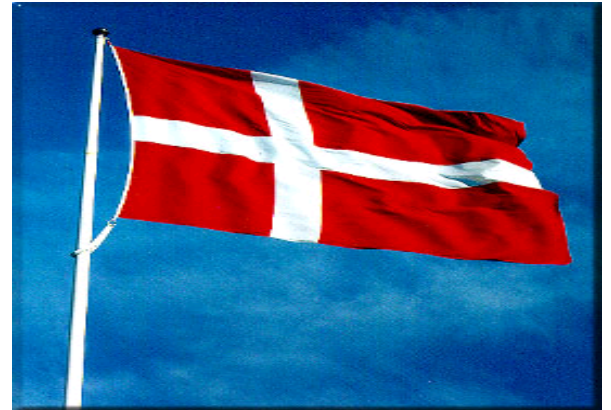
رشتت صحيفة «ديلي تليغراف» البريطانية دبي، واحدة ضمن أفضل ١٠ مدن ملائمة للعيش في العالم ويأتي الترشيح ضمن منافسة أطلقتها الصحيفة للقراء لاختيار أفضل ١٠ مدن مناسبة للعيش في العالم، إذ تقترب هذه المنافسة الآن من نهايتها باختيار هذه المناطق الـ ١٠، ولاتزال دبي تحتل المرتبة التاسعة فيها حتى الآن. وقال أحد القراء الوافدين إن «دبي أفضل مكان، أشعر فيه كأني في بلدي».



الدنمارك تدرس اخضاع المهاجرين لاختبارات غير أخلاقية

طرحته جهات برلمانية في الدنمارك مشروع قانون يلزم المهاجرين إليها بقبول اختبار لا أخلاقي للتأكد من قبول المهاجر للثقافة الغربية وعدم معارضة الحريات فيها. وتقول التقارير أن اليمين الدنماركي يبحث عن طرق لمنع المسلمين من طلب الهجرة إلى الدنمارك حتى لا يؤثر في نمط الحياة هناك. وفي هذا الإطار، يقول بيتر سكاروب من حزب الشعب الدنماركي، إنه اقترح أن يخضع كل مهاجر إلى بلاده إلى امتحان نظر إلى صور فاضحة لا أخلاقية وأن هذا يكون جزء من امتحان القبول لطلب الهجرة.

وحسب وجهة نظره، فإن المهاجر إذا كان متطرفا فانه فوراً سيتنازل عن طلب الهجرة إلى الدنمارك، أو على الأقل لن يفكر مرة أخرى في طلب الهجرة إلى الدنمارك بعمق أكثر.



من التشيك: وزير النقل التشيكي ممنوع من القيادة لمدة ستة أشهر

في خطوة من شأنها الردع، وأيضاً إثارة شعور بعض المواطنين بالشماتة، سحبت الشرطة التشيكية من وزير النقل فيت بارتا رخصة قيادة السيارات التي يحملها لمدة ستة أشهر، وذلك بعد ضبطه وهو يقود سيارته من دون لوحات تسجيل عقب زفافه الصيف الماضي.





الكتاب : يا أبيض .. يا أسود

الكاتب جورج صبري

- مسئول تطوير المحتوى الإلكتروني بإحدى شركات الاتصالات العالمية
- كتب للعديد من الصحف والمجلات العربية أهمها "المصري اليوم - الشرق الأوسط الدولية - العرب القطرية - مجلة لايف ستايل الإماراتية - ومؤخرا في جريدة الدستور"
- مؤلف كتاب "أبيض وأسود أو الرجل والمرأة" الكتاب باع ٢٠٠٠ نسخة خلال أقل من عام وقد صدر في يوليو ٢٠٠٨ .
- له موضوعات منشورة في العديد من المواقع الإلكترونية منها " كنانة أونلاين - محيط - بوابة المرأة العربية البحريني





"الأبيض القلب" والمرأة "المتسلطة" كتاب كوميدي يرصد سلوكيات جيل ما بعد الخصخصة والشات والتقاليد الاجتماعية الجديدة في الصداقة والزواج والعمل .

أبيض واسود يضم بعض الموضوعات في السياسة والرياضة والمشكلات الاجتماعية والاقتصادية عن طريق تناول العلاقة بين المرأة والرجل كتاب يفش غلك في العمل وفي المدير المصري والمديرة المصرية عن طريق باب "من الأدب العمالي لساخر

كتاب يتكلم عنك وعن الشريك، عن عيوبكما، عن حياتكما، عن كل ما يضايقكما، وربما تجد اسمك بداخله وستتعلم شراءه ليس لقراءته فقط ولكن لتهدية لمن تحب كي يعرف نفسه أكثر وكي تقول له ما لم تفصح عنه من قبل.

وفي مقدمه الكتاب قال الكاتب " الكتاب باختصار عن الرجالة والسيدات في البيت والشغل والشارع، الكتاب يعمم ما جاء في سطوره علي جميع الرجالة والسيدات، بدلا من الهروب المعتاد عندما يتعرض احد لأي انتقاد فيترجع ويقول (لأ أنا مش بعمم علي الجميع ومش بقول إن المجتمع كله كده)، ايوه الكتاب لا يعبر بالضرورة عن رأي الكاتب في الرجل والمرأة ولكنه يعبر عن رأيهما في بعض".

ويتناول الكتاب موضوعات مختلفة تحدثت في حياتنا

كتبت : صفاء السيد

عندما قررت أن أقرأ في الأدب الساخر، كنت حينها في معرض الكتاب الماضي ولفت انتباهي كتاب بعنوان " أبيض واسود أو الرجل والمرأة" للكاتب الساخر جورج صبري، وعندما فتحت صفحاته أو بمعنى " فريت فيه" أعجبت به من النظرة الأولى وتأكدت انه سيكون ساخر جدا وسأضحك كثيرا، لذلك قررت أن اشتري هذا الكتاب وفي بداية الأمر كنت متوقفة أن الكاتب جورج صبري سينتقد المرأة - بعيدا عن انه بالفعل كان ينتقدها أكثر من الرجل - ولكن هذا النقد لا يعتبر نقدا أكثر منه حقيقة سواء للرجل أو المرأة وعلاقتهم معا، فهذا الكتاب يجمع كل الأشياء والمواقف التي تحدث بالفعل وعند قرأتك للكتاب ستضحك كثيرا حتى لو كانت هذه الأشياء تجعلنا نحزن علي حالنا ولكن " شر البلية ما يضحك



كتاب ساخر للمؤلف جورج صبري عن دار أطلس للنشر يتناول فيه العلاقة المتوترة بين الرجل

بين الرجل والمرأة، ويبدأ الكتاب بالموضوع الأول بعنوان ٥ أسباب تجعل الرجل عاشقا للمقهى وهميوت عليها، وهي (لا يرفض له طلب - يتكلم براحته - يتصرف بحرية - يشعر برجولته - يتذكر أيام العزوبية)، وموضوع آخر بعنوان ٤ شخصيات تجبرك المرأة على احتقارهم رغم أنهم لا يستحقون ذلك، وهم (البواب فدائما يوجد بين الرجل وبواب عمارته مصلحة متبادلة ولا يوجد أي تعارض بينهما ولكن بعد الزواج يختلف كل ذلك تمام فعندنا تسلم علي البواب بعد رجوعه من أجازته طويلة فتفاجأ بزوجتك تلكزك في كتفك ثم تقول لك بعدها " ايه اللي أنت عملته ده أزاى تسلم عليه وتبوسه كده ده مش من مستوانا عمرك شفت جوز بكينام عمل كده"، ثاني شخصيه وهو سواق التاكسي وذلك عندما يفتح الرجل حوارات مع سائقي التاكسي حول حال البلد وزحمه الشوارع وما إلي ذلك من حوارات تقليدية وكل ذلك يحدث قبل الزواج ولكن بعد الزواج ولعده مواقف تحدث للمرأة من سائقي التاكسي يجعل المرأة تكره سائقي التاكسي فإذا قام الرجل بالهزار مع سواق التاكسي اعتبرت كهي تقلل من قيمتك وانه لا يستحق ذلك وان طلب السائق منك أن تنزل قبل الملف لكي لا يدخل في شارع آخر فسوف تنهرك زوجتك بعد ذلك وتقول لماذا وافقت "احنا مش دافعين فلوس ولازم يوصلنا" والي آخره من المواقف التي قد تحدث والتي لا ترضي بها المرأة رغم أنك كنت ترضي بذلك قبل زواجك، الشخصية الثالثة هو جارك، وذلك للعناد والمنافسة بين شريكك وجارتك فسوف تنتقل إليك أنت وجارك دون أن تدري حتى لو أردت أن تبعد نفسك عن هذه المشكلات، أما رابع وآخر شخصيه فهو الجرسون، فرغم انه لا يوجد علاقة معرفه بين الرجل والجرسون فلا يجد أي سبب مقنع لاحتقاره أو معاملته بتعالي ولكن المرأة ترفض الهزار مع الجرسون وربما تنتقد شريكها لو أزال الحواجز معه وقال علي سبيل المثال " بص يا عمنا أنا عايز الاكله دي بص بصراحة مش عارفه انطقها" أو مثلا قال له " بص يا زعيم أنا عايزك تقولي أصناف الأكل اللي عندكو بالعربي عشان مش

فاهم حاجه من المنيو "

ويفرق جورج صبري بين الرجل والزوج في موضوع بعنوان كل رجل يمكن أن يكون زوجا ولكن ليس كل زوج يكون بالضرورة رجلا (٢٠ اختلاف بين الرجل والزوج)، ومنهم: الرجل يفعل الصواب دون تردد أما الزوج يعتمد مبدأ المشاركة واخذ رأي الآخرين "اللي هم الزوجة"، الرجل يرفض التعامل بوجهين أما الزوج له أوجه كاذبة يخرجها لحماته وصديقات زوجته، الرجل يساند أصحابه أما الزوج يساند أسرة شريكته وخاصة والدتها، الرجل اللي في قلبه علي لسانه أما الزوج اللي في قلبه يظل في قلبه، الرجل كلمته واحده أما الزوج واحده بتحدد كلمته، الرجل أمه ثم أمه أما الزوج حماته ثم حماته ثم حماته، الرجل يشاهد المباريات علي القهوة أما الزوج يشاهد المباريات في المنزل ما لم تتعارض مع مواعيد برامج مني عامر، الرجل بكلمته أما الزوج برعايته لبيته وأسرته.

ويتطرق جورج إلى ٤ أشياء يتفق عليها المحبين ولا تحدث مستقبلا (بلاش تتفق أحسن)، وهي أسماء الأبناء حيث يظل الشريكان يتفقان علي الأسماء ويحدث الاختلاف دائما

فيتفقون علي أن يقوم الزوج باختيار اسم الولد وتقوم الزوجة باختيار اسم البنت ولكن في النهاية يتصادف بان اسم حماة الرجل هو الاسم الذي يفضلها طوال حياته فاسم الحماة يكون الاحتمال الأرجح، الشئ الثاني هو شهر العسل حيث يحلمون بقضاء شهر العسل في أماكن مختلفة ويستمر النقاش ولكن غالبا هذه الأشياء لا تحدث فيكون شهر العسل لمدة ٤ أيام أو أسبوع فقط وفي أفضل الأحوال سيكون في الغردقة أو شرم الشيخ، الشئ الثالث هو قضاء الاحتفالات حيث يحلمون أيضا ويتسألون متي يأتي الفالنتين ونحن معا ويحلمون ماذا سيفعلون في هذا اليوم ولكن بعد الزواج لا يتذكرونه من الأساس إلا صدفة ويطلقون عليه " هبل وعبط"، آخر شئ وهو عش الزوجية وكيف سيكون ويبدءوا التنازل عن أشياء كثيرة بدافع الحب مثل " طقم الصيني والسفرة " ولكن بعد الزواج وبالأصح قبل



الزواج يكون عش الزوجية علي أكمل وجه بطقم الصيني والسفرة وباقي الكماليات ويحكي جورج موقفا حدث معه عندما تزوج صديقه.

ويتحدث جورج عن موضوع آخر

ب عنوان ٣ جمل شهيرة متعلقة بالزواج لن نسمعها مطلقا يا معلم، وهم احنا بنشتري راجل يابني ويقول جورج صبري " انسي منظر حسين رياض وهو قاعد وكله تقوي وورع وطيبة وهو بيقول للشخص المتقدم لبنته (يابني احنا بنشتري راجل) فالعائلات الآن عندها رجاله علي قفا من يشيل ولكنهم عايزين شقه وعربية وأجهزة لكن يشتروا راجل يعملوا بيه ايه؟"، ثاني جملة نفسي افرح ببيك يابني ويقول الكاتب " لا تعتقد يا عزيزي أن سلاله الأمهات التي أنت منها فردوس محمد مازالت موجودة حتى الآن، فهذه الأم بتاعة زمان كان لها جملة شهيرة (نفسى افرح ببيك يابني) صحيح ابنها ده كان زي الباب وعنده بتاع ٥٠ سنه وعاده ما يكون يحيي شاهين أو عماد حمدي وشنبه علي وشه (جد كده)، فالشباب الآن أول ما شنبه يبدأ ينبت ويكون لسه عضمه طري تلاقيه رايح لوالدته يقولها (ياماما أنا عايز افرح بنفسى بقي) وهذه الأم تقول له (ياخويا أتوكس دا أنت لسه بتاخد مصروفك مني)" وأخر جملة كانت تقال هي أنا ميهمني الشك أنا يهمني الجوهر ويقول الكاتب " أن هذه الكلمة أوشكت علي الزوال لأنك قليلا ما تجد شاب الآن يقولك أنا عايز أتجوز واحده وحشة" كما إن التفسير الصحيح لهذه الجملة كما يقول الكاتب هو " أنا ميهمني الشك أنا يهمني الجسم".

ويتطرق الكاتب بنصيحة للفتاه فيقول لا تنخدعي بهذه المظاهر... الشاب المصري يرسم الثقافة بـ ١٠ أشياء، ومنهم "مطربه المفضل يكون محمد منير ويكثر الحديث عنه، يستمع إلى أغاني ميتال أجنبية،

يحدث عن اهتمامه بحفلات الأوبرا المصرية، يذهب إلى ساقية الصاوي ويتحدث عنها أمام أصحابه، دائما ما تجد في يده مطبوعة باللغة الإنجليزية، ويتابع أخبار المظاهرات والاحتجاجات ويقوم بعمل المحلل السياسي.. إلى آخره".

ويعود مرة أخرى ليقول لنا ١٠ متناقضات توضح لك الفارق بين الفتاة والزوجة، حيث أن الفتاة ست الستات أما الزوجة ستك وتاج راسك، الفتاة تغير عليك أما الزوجة تغير منك، الفتاة تهتم بأظافرهما أما الزوجة تأكل أظافرهما، الفتاة تكذب ولكنها تتجمل أما الزوجة تذب ولا تتجمل، الفتاة تقتني ما ليس عندها أما الزوجة فتقتني ما ليس عد أختك ومرات أخوك. ثم يعود مرة أخرى للرجل في موضوع بعنوان ٤ مواقف يشعر فيها الرجل بالإتجاز رغم انه لم يفعل شيئا،



وهم أولا الطبخ فحينما يطبخ الرجل يشعر وكأنه جاب
الديب من ديله ويجب أن يخبر كل من حوله انه قام
بالطبخ كما انه يريد أن يسمع رأي كل شخص في الأكل
الذي طبخه ويعتبر مجرد دخوله المطبخ وخروج أي
لخبطيته من تحت ايديه أن هذا الإنجاز يكفي ولا يهم بعد
ذلك نوعيه الأكل..... أما عن إصلاح الأدوات
المنزلية، فحينما يقوم الرجل بإصلاح أي شئ في المنزل
فربما تظهر علي مشيته وصوته وحركاته ملامح أسد
الغابة حتى لو كان قد خرب هذه الأدوات
أكثر.....أما عن إحضار هدية فعلي المرأة أن تعلم
أن الرجل يعتبر مجرد إحضاره للهدية فان هذا يكفي كي
تنهال عليه بكلمات الإطراء لذوقه العالي وفي الهدية
وفي فكرتها المبتكرة رغم أن الهدية عبارة عن دبدوب
عادي جدا..... آخر موقف هو خلع الجاكت حيث إن
كل الحاجات اللي في الدنيا كوم وخلع الجاكت ساعة
البرد كوم ثاني خالص فموضوع خلع الجاكت الذي يفعله
الرجل كي يضعه علي كتف شريكته يكون تأثيره عليه
كأنه حصل علي جائزة نوبل ووسام الجمهورية ولقي
شقه في إسكان مبارك حيث يكون سعيدا وفخورا
وشاعرا برجولته رغم إن المرأة قد تستخف بداخلها من
هذا الموقف الذي يحرجه أمام الآخرين لان شهر ابريل
ليس بردا بهذه الصورة كما إن الساعة الثامنة مساء في
ميدان التحرير ليس ميعاد ولا مكان قارص البرودة،



" لو " بتاعة محمد فؤاد.

ويتطرق الكاتب إلى دولاب العمل حيث بدأ بـ ٣٠ اختلاف يكشفون الفرق بين المدير المصري والمدير الأجنبي، ومنهم: المدير الأجنبي يبدأ كلامه بجملة " أنا اعتقد" أما المدير المصري يبدأ كلامه بجملة " أنا قررت"، المدير الأجنبي تتفاني في مدحه يرفيك، أما المدير المصري تتفاني في مدحه يرفيك، المدير الأجنبي يستمع لك أما المدير المصري يستمع لزميلتك في العمل، والمدير الأجنبي يثق فيك أما المدير المصري يثق في نفسه.....إلى آخره من الاختلافات بينهما.



وفي النهاية ينصح جورج صبري المرأة بقوله "عزيزتي المرأة....تحلمي هذه الحركة من الشريك لأنها تسعده جدا، بل حتى لو لم تشعرني بالبرد قللي له انك بردانه وضمي كتافك قوي وكشي جوه نفسك، واجعليه يفرح بنفسه شويه ويعمل فيها كاظم الساهر في أغنيه

ومواضيع أخرى من دولاب العمل مثل ٥ كلمات عليك أن تنساها عند بدء حياتك العملية، وهم (اشمعني – أنا – وجهه نظري – أنا قرئت – المفروض)، و أربع حاجات لازم تعلمهم لو مديرتك واحده ست، وهم (امدحها ودقق في تفاصيلها – لا تنسي عيد ميلادها – لا تنسي انتقاد زميلتك – امدح المرأة العاملة)، و ٧ صفات تكتسبهم من مجال العمل وتعاملك مع المدير ويفيدوك في الزواج جدا جدا، وهم (المطاطية – تحمل الالهانه – النفاق – العمل الشاق – إنكار مجهودك – كبت الطموح – الابتسامه الصفراء).

ثم يتحدث الكاتب في عده مواضيع خاصة بالدراما والكليبات وما يشاهده علي شاشه التلفزيون ومن هذه المواضيع، موضوع بعنوان ٤ مفاهيم جامدة عادة ما تسقط فيها الدراما، وهي



رابعاً: الأجنييات فقد صورت الدراما بان الأجنييات لابد أن تعجب بالشباب المصري كما أعجبت المرأة الاجنبية بأحمد زكي في فيلم النمر الأسود ولكن في الحقيقة لا يحدث ذلك وأوهمتنا الدراما المصرية انك إذا ذهبت أوروبا ستتهافت الفتيات عليك.

ويتحدث الكاتب عن ٤ فئات شهيرة ظلمتها الدراما، وهم متحدثو الفرنسية فيقول جورج " لا يوجد بني ادم بيتكلم فرنساوي وتلاقيه فيقول ال R غين (غ) حتى جاك شيراك نفسه فيقول ال آر آر ولا يطلق حرف الغين مطلقاً، الفئة الثانية هي الدكتور والدكتور ويقول الكاتب " حياة مليئة بالحزم والشدّة ولبس النضارة في البيت والجلوس في حجرة المكتب وقراءه الكتب العلمية في الصالة وأي دكتور جامعي متجاوز دكتورة جامعية أو حتى أي أثنين دكاترة بشريين حيث نجد المرأة تقول (دكتور عمرو... عملت ايه في موضوع امبارح) ليرد عمرو بنفس آتامه وكأبه زوجته ويقول (دكتورة بشينه ياريت نأجل الكلام في الموضوع ده)" هكذا عبرت الدراما المصرية عن الدكاترة بلا منطق أو عقل، ثالث فئة هم الباشاوات ويقول الكتاب عن هذا " لو حد حكاك عن حياة الباشاوات زمان تلاقيهم بتوع هلس ومسخرة وسفر لأوروبا

أولاً: زعيم العصابة الذي نراه في الأفلام في صورتين أما انه يكون قاعد في مكان تحت الأرض والمسدس دائما في ايده والتليفون في البير ويضرب رجالاته بالقلم مع الموسيقى التصويرية للقلم، أما الصورة الثانية فهي أن يكون زعيم العصابة قاعد في فيلا ويرتدي نظارة سودا وفي يده السيجار ولديه ه بودي جارد، أما في الحقيقة فزعيم العصابة قد يكون مسنولا كبيرا يضحك ويسافر مارينا ويعقد صفقاته بسهولة ولا يحتاج إلى العدد المهور من البودي جارد. **ثانياً:** العاهرة وهنا يأتي المخرج بممثله يجعلها تقف علي عمود نور وتشرب سيجار وتلف سلسله حول أصابعها وتنتظر شخص يمر من أمامها لتميل عليه وتقول له "تسمح تولعلي"، ولكن في الحقيقة لن تجد مثل هؤلاء الفتيات اللاتي تسمى لسمعتها أو تكشف مهنتها العريقة أمام الناس.

ثالثاً: بنت الحته وفي الدراما تقدم هذه الصورة بان يقوم الشاب الحمش الذي يتشاجر مع العجلاتي أو الميكانيكي لأنهم قاموا بمعاكسه هذه الفتاه التي يريد أن يتزوجها بعد وفاه أبيها، ولكن الحقيقة غير ذلك فالآن لا يوجد شاب الحته الشهم ولكن قد تجده يتكلم مع أصدقائه عن بنت الحته ويجلسون منتظرين أن تنزل في الشارع بل قد يقوموا بمعاكستها.

مجموعات كأس العالم؟، ماهو أفضل لعيب من وجهه نظرك؟، من هم الدراويش والشواكيش وزعيم الثغر والفلاحين؟).

وموضوع آخر بعنوان ٥ مساوي جناها الرجل وجنتها الساحرة المستديرة من دخول المرأة عالم تشجيع كرة القدم، وهم (الازدحام الشديد - ارتفاع أسعار التذاكر - انهيار التشجيع - موات الدرجة الثالثة).

ويتحدث جورج عن مواضيع كثيرة أخرى مثل :
ليك في النحو؟ يا تري ايه إعراب كلمة زوج(٥ حاجات)، ويسألونك لماذا نكرههن (٤ أسباب)، ٦ مواقف شهيرة تثبت أن الولد أفضل من البنت ألف مرة، اختلاف الثقافات في صور الأجانب والمصريين... الفيس بوك نموذجاً،

٣ جمل شائعة اختفت من علي ألسنة الأطفال، بيان هام من أطفال الثمانينات إلى أطفال الألفية الثالثة. واختتم كتابه بفصل من دولا ب العمل بعنوان صدق اللي قال.... إن فاتك الميري اتمرغ في ترابه (٤ أشياء وآه من رقم ٤).

وفي النهاية أود أن أقول أن هذا الكتاب موسوعة لكل رجل ولكل امرأة، وأود أن أضيف أن " صوابنا مش زي بعضها "، لذلك من الضروري الا نعمم هذا الكتاب علي كل الأشخاص بالرغم من وجود حقائق كثيرة فيه، لكن ليس كل الرجال مثل بعضهم وليس كل النساء مثل بعضهن.



وحفلات يومية ولكن تعالي وشاهد المسلسلات التاريخية التي يظهر فيها الباشاوات قمة الكآبة والتناحة والروح الباردة والكلام بحساب وكأن الباشاوية تعطي للأكثر سماجة والارخم بوزا وكأن الباشاوية والنضافة تتطلب منهم أن يبدون علي هذه الشاكلة"، وأخيرا الوحدة الوطنية حيث يقول الكتاب " من أفضل المعالجات الدرامية لأحدي فئات المجتمع هي المعالجة التي تحدث دائما للعلاقة بين بطرس ومصطفى أي العلاقة بين المسيحيين والمسلمين والغريب أيضا في المعالجة الدرامية لعلاقة المسلمين والمسيحيين أن المواعظ تكثر فيها جدا وهو ما لا يحدث في الواقع إطلاقا فنجد علي الشاشة الصديق يقول لصديقه (احنا نسيج واحد واحنا وطن واحد واحنا مشعارف ايه واحد)".

ويتناول الكاتب موضوعا آخر بعنوان ٣ مشاهد تليفزيونية شهيرة اختفت من الدراما ومن حياتنا ولن تشاهدها فيما بعد، وهم (طلقني طلقني، إذن النيابة، حرنكش الحمل).

ويتحدث أيضا عن ٤ مشاهد كليبية (متفكره) ستكرهها بعد الزواج، حيث إن ما نراه في الكليبات لا يحدث في الواقع مثل (المطر- ست البيت - الذهاب للعمل).

ثم يتناول الكاتب مواضيع عن الكرة والأندية ودخول المرأة لمجال الكرة والتشجيع ومن هذه الموضوعات ، وما العاشق المصري إلا ٥ أندية في الدوري الممتاز، ويقول جورج صبري عن مشجع النادي المصري البورسعيد " عنيف في حبه، عصبي بدرجة كبيرة، ولا يقبل أي انتقاد حتى لو كان سليما"، أما مشجع نادي المقاولون العرب " تجده في حاله ومنطوي علي ذاته وليس له طموح كبير في الحب"، بالإضافة لمشجع نادي الأهلي " متكبرا لأقصى درجة ويعتبر نفسه مكسب لأي فتاه كما يفعل كثيرا حفاظا علي كرامته"، أما مشجع نادي حرس الحدود

" يعرف قدره تماما ولا يريد أن يناطح عتالة الحب في محيطه الاجتماعي"، وأخيرا مشجع نادي الزمالك " فهو كثير المشاكل مع شريكته ودائما ما يعتبرها تتعمد أهانتته وتدبير المؤامرات له".

وموضوع بعنوان ٥ أسئلة تكشف بها زيف عشق شريكك لكرة القدم، منهم: (ماهو الفارق بين بطولة الدوري وبطولة الكأس؟، ماهو الاوفسيد؟، ماهو نظام



"العنوسة".... كابوس يهدم الأحلام لدي الفتيات

كتبت صفاء السيد

أي فتاة تحلم بان تجد فارس أحلامها الذي سيأخذها علي الحصان الأبيض، وان ترتدي الفستان الأبيض وسط أفراح وزغاريد أهلها وأصدقائها وتُحضر لهذا اليوم بكل ما بها من طاقه لكي يكون مثلما كانت تحلم دائما، ولكن دعوني أقول لكم شئ مهما ولا أستطيع ألا أقوله (الآن لا يوجد فرق بين الحصان و " الحمار"، ولكن المهم أن يأتي احد ليأخذها، كما اعتقد)، قد تنتقداني الكثيرات ولكن انظروا داخلكم جيدا فسترون ما أود أن أقوله. دعوني أعود لموضوعنا، حيث تعيش كل فتاة حياتها وهي تحلم بهذا اليوم ولكن في ظل ظروف الحياة الآن، قد يختفي تدريجيا هذا الحلم بكل ما فيه من جمال لينتهي به الأمر إلى " أي حاجه والسلام، كما قلت سابقا.....(الحمار)".

والأمر هنا يجعلنا نتطرق إلى مشكله كبيرة، مشكله العصر، مشكله تورق جميع الفتيات، وتطير النوم من عين الأمهات، بل وتثير فضول كل من يعرفونها وتثار تساؤلات ليس لها إجابة وكلنا نعلم هذه الاسئله " ايه يا حبيبتي متجوزتيش لحد دلوقتي ليه؟" أو " مش ناوية تتجوزي ولا ايه؟" هل هذا سؤال يُجاب عليه ولكن الرد بسيط



كلمة "عزباء" وليست "عانس" كما يقال، وهناك أيضا رفض عربي لهذه الكلمة والاختصاصيون يقترحون كلمة "عزباء"، ولذلك سوف أشير لهذه المشكلة بكلمة "العزوبية" أو مشكلة "تأخر سن الزواج".

قال بيان صادر عن جهاز التعبئة العامة والإحصاء / أغسطس ٢٠١٠ - وذلك بمناسبة اليوم العالمي للشباب - أن نسبة الذكور الذين لم يتزوجوا بلغت ٣٤%، و ١٣% بين الإناث في الفئة العمرية من ١٨ إلى ٢٩ سنة.

وبهذه النسبة نتطرق إلى هذه المشكلة التي تعود أسبابها - حسب رأي الدين الإسلامي - إلى:

- غلاء المهور، وعدم قدرة الشباب علي تحمل تكاليف الزواج.
- وضع الشروط التعجيزية من جهة أهل الفتاة أو الشاب.
- قلة عدد الرجال الراغبين في الزواج.
- غلاء المعيشة وصعوبة توفير سكن.
- الرغبة في الدراسة سواء من طرف الشاب أو الفتاة.

" اصلي مش فاضية حاليا" وذلك باعتبار إذا كنت " فاضية " ستتزوجين!، هذا غير الكلمات الكثيرة التي نسمعها دائما " ما شاء الله كبرت اهو وبقيتي عروسة "..... ولكن للأسف أين العريس؟ تساؤلات كثيرة وكلمات أكثر ليس لهم إجابة. هذه المشكلة تقضي علي أحلام الفتيات وتجعلهم يستيقظون علي الكابوس الأول والأخير لكل فتاة اليوم.....مشكلة "العنوسة".

في البداية أنا ارفض تماما كلمة " العنوسة "، حيث أن كلمة " عنوسة " هي: (تعبير عام يستخدم للإناث الذين تعدوا سن الزواج المتعارف عليه في كل بلد، وهناك بعض الناس الذين يخطنون ويظنون أن المصطلح يطلق علي النساء فقط من دون الرجال، والصحيح انه يطلق علي الجنسين ولكن المتعارف عليه مؤخرا هو إطلاق هذا اللفظ علي النساء في الأغلب).

وبما أنها تطلق علي الإناث فقط فانا ارفضها بشدة، ولست أنا فقط ولكن كل الفتيات تكره هذه الكلمة وقد يتضامن معنا بعض الرجال لرفض هذه الكلمة، فانا أفضل أن أطلق عليها "العزوبية" كما يقال علي الرجل " عازب " فلماذا لا يقال عننا نحن الفتيات



الحلم لأي سبب من الأسباب الكثيرة التي تمنعها من تحقيق حلمها، ولكن دعونا نوضح إن في هذه الحالة إمكانية زواجها تكون اكبر من الجامعة لكي نعطي كل ذي حقه وألا نري الدنيا سوداء ولكن في بعض الأحيان تكون " منقطة بالأبيض "، وإن لم يتم ذلك لأنها لا تجد الشخص المناسب - علي حد قولها - و"إن مفيش رجاله في الزمن ده" رغم أن مكان عملها به آلاف الشباب، إلا إذا كانت تعمل بمكان لا يوجد به سوي فتيات - كمكان عملي للأسف - تبدأ مرحلة أخرى وهي الزواج التقليدي " الصالونات"، عن طريق " طنط أم حماده الجارة اللي نفسها تفرح بيكي"، أو عن طريق " الإعجاب من النظرة الأولى في فرح صديقتك أو قريبتك". وفي النهاية كما يقولنا دائما ولكن مع لمسة تعديل " هي بطيخه يا أما قرعه يا أما برده قرعه

هذه الكلمة كنا نسمعها كثيرا من الصغيرات عندما تتزوج أختها أو أخوها أو احد الأقارب والأصدقاء والجيران، ونقول دائما " أمتي اكبر بقي عشان أتجوز"، أو " بابا أنا عائزة أتجوز كما قالت الطفلة الصغيرة في فيلم الحفيد" وكانت لا تدرك أنها عندما تكبر احتمالية عدم زواجها مبكرا " يعني ٢٠ سنة مثلاً".

وعندما تذهب للجامعة تحلم بان تتزوج عن قصة حب تمر بها داخل أسوار الجامعة بينها وبين شاب في مثل سنها أو اكبر منها لكي يتخرج أولا ويبحث عن شغل ويبدأ في تكوين نفسه وشراء الشقة إن لم يكن لديه واحده قام بشرائها والده، ولكن في أغلب الأحيان تنكسر هذه الأحلام لتجد نفسها خارجة من عالم الجامعة بلا احد لتذهب للعمل - إن وجدت - وتبدأ الأحلام الوردية مره أخرى، وهي أن تجد شاب معها في العمل ويعجب بها وتعجب به ويتقدم لخطبتها ولكن عادة ما تستيقظ من هذا

ما يفكرون به هو " الزواج " ولذلك قررت أن تتمرد وتقول لهم " نعم أنا عانس وكمان بحقد عليكم"، حيث تقول في مدونتها (أنا عشت فترة، كل ما أقول رأي ولا كلمة، يردوا في سرهم وبيان في عينيهم "دي عانس وغيرانة"، ماشي..... شوفوا بقي الدنيا من عين هذه العانس الغيرانة).

وتعرف في احد موضوعاتها في المدونة " الزوجة" حيث تتحدث عن تعريف الزوجة في مصر ومتطلبات المهنة، وتستنكر في النهاية لماذا كل ذلك يحدث مع المرأة هذا غير الاتهامات الموجهة لها إذا لم تستطيع التوفيق بين المنزل والعمل وكل ذلك كي لا يطلق عليها لقب " عانس "

وهناك موضوع آخر بعنوان " جواز الانتريهات " وتقول إيمان ضاحكه لان معنديش صالون وتضيف في نهاية الموضوع (أي حد فينا بيحترم نفسه شوية متهيالي ممكن يشوف انه يستحق من هذه الحياة ذات الـ ٦ مليار نسمة واحد بس شايفه The One، أنتي أقيم من انك تكوني " عروسة" وأنت فيك حاجات كتير أهم من انك بس تبقي "عريس" والهدف هو مشاركة فلان مش تغيير البطاقة).



وفي موضوع آخر تقول إيمان " الزواج بطيخة" وتقول إيمان (عملنا ايه البطيخ عشان نحمل عليه مسئولية التهمه دي مش عارفة.....الجملة دي بقي – المتنكرة في شكل بطيخة – هي أس البلا لان علي أساس كده فإحنا بقي ياعيني مغلوبين علي

وعلي غرار هذا، فهناك مدونة مصرية ساخرة باسم " عايزة أتجوز" وتدور حول خواطر صاحبها عادة عبد العال عن الخطاب المختلفين الذين يتقدموا لها، وبدأت المدونة في ٢٠٠٦ وتقول عادة عبد العال أن قضية المدونة ليست العنوسة والتأخر في الزواج ولكن قضيتها هي الزواج نفسه، وتقول في مدونتها " أنا امثل ١٥ مليون بنت من سن ٢٥ إلى سن ٣٥ واللي بيضغط عليهم المجتمع كل يوم عشان يتجوزوا مع انه مش باديهم إنهم لسه قاعدين"، ثم تحولت المدونة إلى كتاب عام ٢٠٠٩ ثم تحولت إلى مسلسل قامت عادة بكتابة السيناريو والحوار وبطولة هند صبري وسوسن بدر ورجاء حسين ومن إخراج رامي إمام وعرض في رمضان ٢٠١٠ علي التلفزيون المصري وبعض القنوات الفضائية ويذاع حتى الآن ومن المؤكد أن كل البنات والسيدات المصريات رأت هذا المسلسل وعاشت مع علا (هند صبري) حياتها ومشاكلها والخطاب الذين يتقدمون لها ومعاناتها دائما حيث ضحكنا معها وبكىنا معها وتأثرنا معها لان حالها يشبه حال الكثيرات مع اختلاف نظرتهم للموضوع.

يوميات عانس حقود:



منذ سنتين قامت إيمان هاشم بعمل مدونة لها علي الانترنت لتصرخ بأعلى صوتها في مدونة لها بعنوان " يوميات عانس حقود" وهي المدونة الناطقة باسم جمعية حقوق العوانس، وتقول إيمان عن سبب إنشائها للمدونة أنها كانت تري دائما مشاهد كثيرة في الجامعة في اخر سنه طب وكانت هذه السنة للتدريب العملي وهي أهم سنه في حياة الدكتور/ة، فكانت تري اغلب الفتيات لا يهتمون بالدراسة أو التدريب أو الشغل بعد التخرج ولكن كل

(ضحكه)، أما لنظرة المجتمع للظاهرة فتغيرت تماما بسبب ارتفاع نسبة العنوسة لان زمان كانت البنت لما توصل لسن ١٨ أو ٢٠ سنه كان بيطلق عليها عانس لكن دلوقتي بتوصل البنت لسن ٢٨ أو ٣٠ سنه أو يمكن اكتر ولسه متجوزتش وده بقي طبيعي دلوقتي.

العنوسة على الفيس بوك ما بين مؤيد و معارض

لكل ظاهرة مؤيد ومعارض سواء كان رجلا أو امرأة، فهناك من يرفض العنوسة كلقب ولا يرفضها كظاهرة ملموسة، وهناك من يرفضها لقبا ومضمونا، والبعض يتقبلها قلبا وقالبا.

وللتعبير عن هذه الظاهرة سواء بالرفض أو بالقبول فما كان أمام هؤلاء الشباب والبنات سوي المواقع الاجتماعية مثل الفيس بوك:

***جروب "عوانس من اجل التغيير"**



(هو حركة اجتماعية تهدف إلى تغيير النظرة الموجهة إلى كل عانس والتي تجعلها أمام أمرين إما الزواج بأي شخص للتخلص من هذا اللقب الجاثم علي أنفاسها أو الثبات علي موقفها في انتظار الشخص المناسب لها ولتتحمل وقتها كل اللغات التي سيفذنها المجتمع بها.... لا نسعى إلى معاداة الرجال بأي شكل من

امرنا ومفيش حاجة قدامنا نعملها) وتنصح بان فتره الخطوبة فترة مهمة فهي فترة اختبار وتجربة للطرفين لان معظم الأشياء تظهر خلالها، حتى لا نقول في النهاية أنها " قرعة " كما قلت أنا في بداية المقال.

وتقول إيمان عن ظاهرة العنوسة: " إن أسبابها نوعين وهي إما الزواج لبعض الفتيات في سن صغيرة جدا أو ارتفاع نسبه الطلاق حيث أن العلاقات تنتهي من بدايتها وبذل ما أن تكون عانس تصبح مطلقة"، وتضيف أن عدم وضوحنا مع النفس هو أساس المشكلة سواء رجال أو إناث، وأيضا تكون المشكلة في بدايتها أساسها النساء أكثر من الرجل حيث أن التربية تكون من المرأة لأولادها التي تجعلهم تربيتها بشكل مباشر أو غير مباشر، غير صادقين دائما مع أنفسهم ومع الفتيات التي يدعون حبهم لهن أو عدم تحمل مسئولية أسرة.

أما عن نظرة المجتمع للفتاة التي تأخر زواجها تقول إيمان " أن المجتمع دائما يضع علامة استفهام أمام المرأة التي تكون بدون رجل حتى لو كانت متزوجة وزوجها مسافر والسبب أن المرأة وافقت علي هذا بل وتنازلت عن حقها في الرد".

قالوا عن العنوسة:

- شيماء سمير/ آنسة: ظاهرة العنوسة سببها الرئيس ليس في البنات أو حتى في الشباب ولكن ما يحدث في المجتمع، غير إن فرص الشغل بقت متاحة أكثر للبنات وليس للشباب اللي المفروض بيكونوا أنفسهم عشان يتجوزوا.

- هند محمد/مخطوبة: هذه الظاهرة محتاجة حل غير إنها ظاهرة تتعب الأهل لأنهم عايزيين يفرحوا بأولادهم وده صعب في ظل الأحوال الاقتصادية للمجتمع وبالنسبة لنظرة المجتمع للبنت اللي تأخر زواجها فهي نظرة سلبية وهي السبب الأول والأخير للظاهرة لان البنت ليس لها أي ذنب.

- شيماء احمد / آنسة: معظم الدول العربية دلوقتي نسبه العنوسة فيها مرتفعه بسبب الظروف الاقتصادية والتعنت من الأهل وانتشار الانحلال بقي ارحص من الجواز

يعيش على المعونات؟ أين الحياة الكريمة لبنى الإنسان على هذه الأرض؟ إذا تخلت الفتاة عن حقوقها المادية لتتزوج.. كيف تتخلى عن حقوق أبنائها فيما بعد؟ أين ستعيش هذه الأبناء؟ كيف ستتعليم؟ إذا هي مشكلة مجتمع وليست مشكلة فتيات تنتظر العريس المناسب.... إذا أيها المجتمع أنت السبب

وأنا عايزة حقي).

وعن بداية الجروب تقول دعاء - وهي مقدمه برامج في مطلقات راديو ومدونه علي الانترنت -: " بعد ما تراودت في ذهني أفكار كثيرة عن البنات وأفكارها وطموحاتها ومستقبلها وكم ان العنوسة ومشاكلها وطريقه اختيارها لزوج المستقبل وطرحت كل ذلك في برنامجي علي (مطلقات راديو)، وبعد ذلك قررت اعمل جروب أنا عايزة حقي في شهر يونيه الماضي وكان هدفي إن البنات اللي تأخر زواجهن لا يعيبها شئ ومتعيرش عار علي المجتمع ومن حقها أنها تعيش حياة طبيعية".

وتضيف دعاء أن تأخر الزواج سببه الحالة المادية والبطالة وهذه ماهي إلا مشاكل في المجتمع بأكمله وليس ذنب الفتيات التي تأخر سن زواجهن لأنها من الممكن أن تكون طاقة هائلة تساعد علي نهضة المجتمع في أي مجال من المجالات.

جروب "طلعت فوق السطوح هز الهوا كمي.. كل البنات أتجوزت وأنا قاعدة مع أمي



وهناك الكثير من الجروبات والصفحات علي الفيس بوك يحملون تقريبا نفس الاسم وهناك أيضا جروبات تحمل نفس الاسم ولكن للشباب أيضا.

وعن هذا الجروب تقول مي يسري منشئه الجروب: " الهدف من الجروب كان تجميع آراء ووجهات نظر

الأشكال، بل نري أن انضمامهم للحركة يساند محاولات تغيير هذه النظرة السلبية في محاولة لإقناعهم بكف أيديهم عن الفتاة التي تأخر زواجها) هكذا عرف منشئو الجروب هدفهم من هذه الحملة.

ويقول محمد عبد العاطي منشئ الجروب انه قام برصد مشاكل في المجتمع قبل إقدامه علي إنشاء الجروب بسنه، وكانت مشاكل الارتباط تظهر بمعدل حالتين اسبوعيا من خلال عمله في قسم المجتمع في "اليوم السابع" فقد كانت مشكله تأخر سن الزواج من أبرز المشاكل، ولذلك فالجروب كان مجرد وسيلة إضافية لتغيير مفاهيم المجتمع عن البنات التي تأخر سن زواجهن والتي يطلق عليها عانس.

وعن نظرة المجتمع للبنات التي تأخر زواجهن فيقول محمد: " لان المجتمع مجتمع قوالب تعود أن الرجل يتزوج ويشغل والبنات تتزوج وتجب عيال وأي حاجه مخالفه لده يرفضها من غير أي سبب ولو نظرنا لأي شخص عايز البنات تتجوز وخلاص هنلاقي انه بيقول كلام غير مترابط وغير مفهوم زي إن البنات مش هتقدر تدافع عن نفسها ومحدث هيلبي رغباتها وهتبقى فريسة للمجتمع"، ويضيف: " صحيح ربنا خلقتنا زوجين بنكمل بعض وان الزواج ضرورة إنسانيه وحاجه بشريه بس لازم نعمل ده بشكل سليم وصح مع الشريك المناسب".

جروب "أنا عايزة حقي



علي غرار فيلم "عايز حقي" لهاني رمزي، فإن دعاء عويده تطالب هي الاخري وتقول أنا عايزة حقي. وفي تعريفها للجروب " عايزة حقي من مجتمع لا ينظر إلا تحت قدميه يعتقد أن العانس عار عليه وليس لها مكان فيه بالرغم من انه هو السبب في عدم زواج الشباب والفتيات نظرا للظروف الصعبة المحيطة حتى لو تخلت الفتاة عن الماديات وتزوجت من تحب.... كيف سيواجهان الحياة معا بعد أن تزيد الأسرة ويصبح هناك أطفال؟ أين العمل في ذلك المجتمع الذي لا يزال



الشباب من الجنسين في العنوسة واية اسبابها وحاوله لتقريب وجهات النظر بين الطرفين، ومن ناحيتي كنت عايزه اعرف في ايه في مخ الشباب وبيفكر في ايه وازاي؟، وعن نظره المجتمع للعنوسة فانا شايفه إنها اختلفت خلال السنين الأخيرة رغم وجودها وانتشارها المستمر".

جروب "عانس بس بمزاجي



ويقول محمد الشوربجي منشئ الجروب انه بدأ هذا الجروب من شهر رمضان الماضي وقرر أن ينشئ مثل هذا الجروب لعرض المشكلة وإيجاد حل لها ولكن بشكل طريف للوصول إلى الشباب كلهم باعتبار "العنوسة" ليست للبنات فقط.

وعن ظاهرة العنوسة للبنات فيقول محمد: " أن تأخر سن الزواج عند البنات يعمل اثر نفسي كبير علي البنت وان مفيش أي أمل في حياتها خصوصا لو مكنش ليها أي تجارب حب سابقة في الجامعة مثلا، أما بالنسبة للولد فالعزوبية دي مشكله كبيرة فلو مكنش الولد فعلا علي خلق فمن الممكن انه ينحرف في سيل الانحراف بسبب عدم قدرته علي الزواج في الوقت الحالي للأسباب المادية، لكن في النهاية العنوسة للبنات والعزوبية للأولاد مرتبطين ببعض لو حلينا مشكله العزوبية، العنوسة هتتحل".

وعن اختياره لاسم الجروب (عانس بس بمزاجي) فيقول: " أنا اخترت الاسم ده علشان نظره المجتمع للعانس يعني عند في الأول والأخر ويرد بيه علي الناس اللي بتقعد تتكلم عن العانس فهو حفاظا لكرامتها أفضل ما نقول (عانس) لان البنت في بعض الأحيان بتكون سبب لعنوستها زي إنها رسمت صورة خيالية لفارس أحلامها مش موجودة في الواقع أساسا واللي ممكن لو مش لقيتها في الآخر بعد ما تعنس يعني تقبل بأي حد لمجرد إنها تتجوز وخلص".

*جروب "Single We Aft5eR":

وفي التعريف الخاص بالجروب نقرأ فوائد انك تكون سينجل (للأولاد)، وفوائد السنجلة (للبنات).

وعن الجروب يقول محمد جودة منشئ الجروب " بدأت الجروب يوم ١٢-٢-٢٠١٠ مع صديق ليا، وبعدين عملنا الصفحة (البيدج) وكان السبب إننا لقينا حاجه غريبة لاحظناها بين الشباب والبنات وهي لما تسأل حد "أنتي مرتبطة ولا لا؟" الجواب بيبقي غريب شويه وهو "أ الحمد لله"، بحثنا في الموضوع وحاولنا نعرف من ناس كتير ليه الفخر بعدم الارتباط ووقتها جتلتنا فكره إننا نعمل جروب وبعدين بيدج عشان نعرف آراء الناس بتوسع لمعرفة أسباب الفخر".

وكانت معظم الأسباب - التي ذكرها محمد من الامثله التي رآها ومرت أمامه من قصص أعضاء الجروب، والتي تجعلهم يفتخرون كونهم غير مرتبطين أو متزوجين-، هي الظروف، الوقت، بعد المكان (لو كان التعارف عن طريق الشبكة العنكبوتية)، عدم القدرة علي تحمل المسؤولية، أو عدم التفاهم بينهم مما يؤدي علي الانفصال بعد الخطوبة أو قبل الزواج بفترة

بالمقابل هناك الكثير أيضا من الجروبات التي ترفض
العنوسة مثل " I Hate Being " Single ،
mesh 3ayz ab2a SINGLE:(.. bs mfesh "
"7ad ystahlny

*جروب " الخاطبة... راسين في الحلال alex
:5atba ..."



هدف الجروب كما عرفه احمد فهمي ومحمد كريم
منشئو الجروب - في التعريف الخاص بالجروب - بان
هناك أشخاص كثيرة لا يجدون الشخص المناسب
ويكرهون الزواج التقليدي (زواج الصالونات) ولذلك
تم عمل هذا الجروب بشرط إن من يشترك به يريد حقا
أن يتزوج وعلي أن يكون هذا الجروب وسيط بين
الأعضاء ويحاول التوفيق بينهم في هذا الموضوع
علي أمل أن يضعوا في يوم من الأيام صورة عريس
وعروسه من هذا الجروب - الذي جمع بينهما-
كصورة الجروب الخاصة.

وتقول أميرة زكريا - احدي الادمين - عن الزواج عن
طريق الانترنت: " هي وسيلة زي أي وسيلة زواج
أخري، المهم طبعا الصدق بين الاثنين واكيد لو فيه
نصيب لازم الأهل تسأل عن الطرف الآخر، وأنا ممكن

جدا أتزوج بالطريقة دي ومش معترضة عليها، لأنني
شفت حالات زواج نجحت من خالا الانترنت والحمد لله
مستمرين مع بعض".

وتضيف أميرة رأيها في العنوسة ونظرة المجتمع لهذه
الظاهرة قائلة: " إحنا اللي سمناه عنوسة في الوطن
العربي واللي هو تأخر سن زواج البنت لكن في الغرب
الموضوع عادي إن أي واحد مش تتجوز وبيكون
برغبتها لكن إحنا عندنا الثقافة والتربية بتوجه البنت
إنها لازم تتجوز، ورغم إنني شايفة إن حاليا الموضوع
بدأ يقل في المجتمع ونظرتة للبنات اللي عندها ٣٠
سنة ولسه مش متزوجة عشان الظروف المادية بقي

قصيرة)، كل ذلك يجعل معظم الشباب مقتنعين بمقولة
"سينجل وافتخر".

وعن رأيه في أسباب العنوسة للبنات والعزوبية
للشباب، يقول محمد جودة: " أولا التقصير في التربية
من الوالدين يتسبب في جيل طالع يتسلي ببنات الناس،
الاهتمام بالدنيا والبعد عن الدين يجعلهم يحسوا إن
مفيش حد هيرضي بيهم مثلا وميعرفش إن ربنا جاعل
لكل واحد نصيبه، الظروف المادية اللي بيمر بيها كثير
من شباب الجيل حاليا ومطالب أهل العروسه الكثيرة
للموافقة علي زواجها من هذا الشاب، الظروف
الشخصية اللي بتبقي قاتله للإنسان اللي بيمر بيها مثل
عدم قدره الشخص علي الإنجاب وده بيسبب عقده
نفسية بأنهم مش هيتزوجوا، وآخر نقطة وهي
الاهتمام بالمظهر وليس الجوهر".

جروب " I LOVE BEING SINGLE":

I ♥
Being
Single

وتقول فرح أسامه منشئه الجروب أنها بدأت هذا
الجروب منذ حوالي سنتين لأنها شعرت أن عدم
الارتباط بشخص يجعلك تشعرين بالحرية وعدم التقيد
بأي شئ، ولأنها لم تجد الشخص المناسب وقد يكون
بعض الأشخاص يفضلون أن يكونوا غير متزوجين
لأسباب كثيرة منها فقدان الثقة في الجنس الآخر أو
ناتجة عن تربيته الأهل في أن يتزوجون زواجا تقليديا
أو ناتجة عن حرية شخصيه لغرض الدراسة أو العمل
أو حبهم للحرية وعدم التقيد من شخص آخر. وتضيف
فرح أنها الآن "مخطوبه" لشخص متفهم جدا ولا
يشعرها أبدا أنها مقيدة وفاقدته لحريتها لان التفاهم بين
الطرفين أهم شئ وتنصح البنات والشباب أن يتزوجوا
من الشخص المناسب الذي يسعدهم في حياتهم.

وهناك الكثير من الجروبات والصفحات علي الفيس
بوك التي توافق بل وتشجع علي العنوسة وعدم
الارتباط مثل " انضم/ي لحمله " نعم للعنوسة"، " I
am Single.... بلا حب بلا وجع قلب"، " رابطة
السنابل(proud to be single)"، و انضم/ي
لحملة " نعم للعنوسة".

المثالي للقضاء علي العنوسة فهناك الكثير الذين ينادوا بالتعدد علي الفيس بوك مثل:

*جروب "الزوجة الثانية أفضل من الصديقة":

وهو دعوة لتغيير نظرة المجتمع الراضية للتعدد في المقام الأول والدعوة تركيز علي مصالح جميع الأطراف، الرجل، الزوجة الأولي، والزوجة الثانية والتي هي أيضا من نسيج مجتمعنا ولها حقوق مثلنا، والدعوة للتعدد هي اقوي حل لمشكلة قائمه بالمجتمع وهي "تأخر سن الزواج" بالرغم من انه ليس الحل الوحيد، هكذا تم تعريف الحملة في المعلومات الخاصة بالجروب.

ويقول عمرو حلمي قوره منشئ الجروب " بدأت هذا الجروب سنة ٢٠٠٨ وهدفي منه الدعوة لتوفير احتياج أساس لكل مسلم ومسلمة مثل الطعام والشراب والهواء واقصد به حقه في الحصول علي حاجته الجنسية في إطار شرعي وألا يبقى احد بدون زواج". وعن رأيه في ظاهره العنوسة يضيف " وجهه نظري في موضوع تأخر سن الزواج بالنسبة للشباب والفتيات، انه من أسباب البلاء في الفترة التي نعيشها، فلا يخفي علي احد أن عدم إشباع احد احتياجات الإنسان الطبيعية سيؤدي علي الأقل إلي قلة تأثيره الايجابي هذا بفرض انه حافظ علي نفسه من الانحراف ولم يؤدي نفسه وغيره".

ليها عامل كبير علي جميع المستويات". وهناك أيضا جروب بعنوان "نصائح أبله سوسة للقضاء علي العنوسة".

*جروب "مش مهم الشبكة والفرح والفرح.. المهم الإنسان..أحنا بنشتري راجل":

وفي التعريف الخاص بالجروب يقول أصحاب الجروب: العنوسة جزء كبير من المشكلة في تفكيرنا المادي واعتبار الزواج صفقه تجاريه....وغلاء المهور والمبالغة في الطلبات.....الخ، زمان في الأفلام القديمة كان والد العروسة يقول للشباب المتقدم لخطبه ابنته "يا بني احنا بنشتري راجل" ولكن الآن لم تعد هذه الجملة موجودة في قاموسنا.....المشكلة عربية وليست مصرية فقط ولذلك هذه الحملة موجهه لكل الشعوب والمجتمعات العربية والهدف من هذه الحملة ليس أن نتزوج "ببلاش" ولا أن نقضي علي فرحه الأهل بأولادهم ولكن الهدف ما يلي.....

- البعد عن التباهي والاستعراض.
- البعد عن المغالاة والمبالغة.
- تيسير وتسهيل الزواج أصبح مطلب ديني وأخلاقي... لمنع انتشار الرزيلة والفاحشة بين الشباب في ظل انتشار العري والإباحية وفي ظل البطالة وغلاء الأسعار والظروف الاقتصادية السيئة.

وعن التعدد (تعدد الزوجات) فتري الغالبية انه الحل



الآثار المصرية . !!!

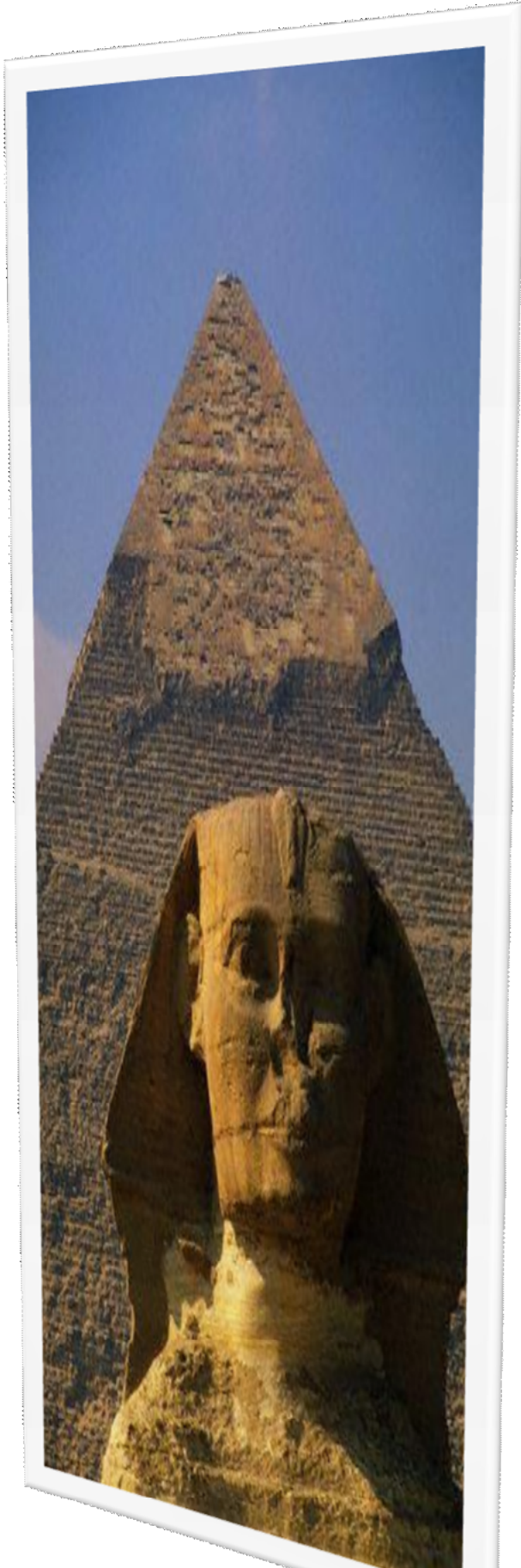
الآثار المصرية الفرعونية .. قيمة عظيمة .. متفردة، بين كل حضارات العالم،
فهي حضارة بيضاء نزيهة لم تقم علي "الدم" كأغلب الحضارات الأخرى
فالمصري القديم أحب السلام والحق والعدل وتاريخه الخالد الذي
سجله على الجدران والأحجار سيظل شاهداً على ذلك
الآثار المصرية من المسئول عنها ... ؟
كتبت صفاء السيد

علم الآثار:



"علم الآثار، علم العاديّات، أو الأركيولوجيا" هو
دراسة علمية لمخلفات الحضارة الإنسانية الماضية.
تدرس فيه حياة الشعوب القديمة، وذلك بدراسة
مخلفاتها، وتشمل تلك المخلفات أشياء مثل: (المباني
والعمائر، القطع الفنية، الأدوات والفخار

علي عكس الشائع بأن الحضارة المصرية قامت
علي العبودية والاستعلاء، فالحقيقة هي انه تم
اكتشاف مقابر العمال بناء الأهرام وكانت
بجانب الهرم، ولو كان هناك ذل وعبودية فلا
يمكن أن يكون الإبداع بهذا الشكل فالحضارة
المصرية بها إبداع غير عادي فقد قامت علي
الحب والاحترام والمساعدة.



والعظام.....الخ)، وقد تكون بعض هذه الاكتشافات مثيرة للاهتمام مثل: (قبر فيه حلي ذهبية، أو بقايا معبد فخم.....الخ).

وبعد الاهتمام بماضي قدماء المصريين حديثاً نسبياً. فبعد انهيار الإمبراطوريات الفرعونية والإغريقية واليونانية، تعرضت المقابر والمعابد للنهب: بحثاً عن كنوز، واستغلال أحجارها في البناء. وبدأت الاستكشافات الأثرية الأوروبية في مصر بعد الغزو الفرنسي عام ١٧٩٨م؛ بقيادة نابليون (بونابرت). فإضافة إلى جيشه، كان هناك نحو مائتي عالم مرافق؛ جاءوا لإجراء عمليات مسح وحفائر - في عموم مصر. وكانت تلك البعثات المبكرة هي التي حملت معها معظم القطع الأثرية إلى المتاحف الأوروبية والأمريكية. وزاد الاهتمام بدراسة الآثار المصرية القديمة، ليتطور إلى "علوم المصريات"؛ خاصة بعد أن تمكن "جان فرانسوا شامبليون" من فك رموز الكتابة الهيروغليفية على حجر رشيد.

ولعل علم المصريات - سنتحدث عنه بعد قليل - قد بدأ رسمياً بأعمال الأثري الفرنسي "أوجست مارييت"، الذي اكتشف مقبرة العجل أبيس (في سقارة). ولقد أصبح "مارييت" مديراً لمصلحة الآثار، وكرس حياته لأعمال الحفائر وحفظ آثار مصر. وساعد "مارييت" في إقامة المتحف المصري بالقاهرة؛ من أجل عرض الآثار والكنوز المصرية. وواصل "شارل ماسبيرو" أعمال "مارييت"، كمدير عام لمصلحة الآثار: من عام ١٨٨١ إلى عام ١٩١٤. وبحلول القرن التاسع عشر، تأسس النشاط الأثري كعلم للآثار. ولم تعد الحفائر الأثرية مجال نشاط يهدف إلى نهب المقابر وجمع القطع الأثرية؛ وإنما أصبح علماً يهدف إلى اكتساب المعرفة العلمية عن الحضارات القديمة. وطبق علماء المصريات، أمثال "وليام فليندرز بيتري" الوسائل العلمية في إجراء الحفائر الأثرية. وكان من بين تلاميذ "بيتري" عالم المصريات الشهير "هوارد كارتر" الذي اكتشف مقبرة توت عنخ آمون؛ يوم ٢٦ نوفمبر من عام ١٩٢٢.

وبينما كان الأثريون الأوائل، في الغالب، يهتمون بكشف المنشآت الضخمة ونقل الآثار إلى المتاحف؛ فإن "بيتري" أولى اهتماماً خاصاً بكسر الفخار (الشفافة)

والمؤرخ المقدوني سترابون وسولون وديودورس الصقلي - الذي عاش في عهد يوليوس قيصر- واغسطس وبليني المؤرخ الروماني ويوسيفوس مؤرخ اليهود).

أما علماء المصريين المسلمين فقد قدموا العديد من الإسهامات في كشف أسرار الحضارة المصرية القديمة فكانت أول محاولة معروفة قام بها ذو النون المصري وأبو بكر احمد بن وحشية في القرن التاسع الميلادي، واستطاعا بصورة جزئية فهم طبيعة اللغة الهيروغليفية.

أما الباحثين الأوروبيين - بداية من القرن الثالث عشر- وكتاب الرحلات، الذين كانوا في الأغلب يقومون بسرقة وتهريب الآثار، كانت ملاحظاتهم وكتابتهم تقدم الكثير من المعلومات بالرغم من الأخطاء الفاحشة فيها ولكن لبعضهم إسهامات جليلة نتجت من إتباعهم طرق علمية ومنهم (جون جريفز، كلود سيكارد).

وقد بدأ علم المصريين عام ١٨٢٢م. ففي أواخر القرن الثامن عشر قام علماء حملة نابليون بتسجيل الحياة النباتية والحيوانية والتاريخ في موسوعة وصف مصر، واتخذت دراسة التاريخ المصري القديم شكلا علميا أكثر بعد اكتشاف حجر رشيد.

علم المصريين الحديث:

وفي عام ١٨٢٨م جاء شامبليون ونيستور لوت وأبوليتو أعضاء البعثة الفرنسية إلى مصر وحصلوا علي تصريح بالتنقيب من محمد علي باشا وقاموا باستكشاف خمسين موقعا وسجلوا ملاحظاتهم في ست مجلدات، وقد قدم شامبليون إلى محمد علي التماسا يقترح فيه تنظيم الحفريات ووضع قوانين لمنع السرقة والتهريب للآثار المصرية ولكنه لم يجد صدي لدي محمد علي، كما قدم بعده بعامين رفاعة الطهطاوي التماسا آخر ولكن لم يتم اتخاذ أي إجراء.

وفي بداية القرن العشرين اتخذت دراسة الحضارة المصرية القديمة شكلا أكاديميا واصبحت تخصص مهني، كما دخلت التكنولوجيا علم المصريين واستخدمت وسائل وأجهزة حديثة لاستخلاص وتحليل الحفريات والآثار مثل استخدام الكربون المشع في تحديد زمن وعمر الاكتشافات. وقد أصبح علم المصريين من المواد العلمية الرئيسية التي تُدرس في الجامعات

وأنشأت معاهد خاصة لدراسته وللقيام بالأبحاث.

المكسورة والأدوات المنبوذة وغير ذلك من القطع (المنتجات) التي كانت تعد ضربا من النفايات والمهملات. وبذلك برهن "بيتري" على إمكانية تعلم الكثير من تلك القطع؛ بربطها بالمحتوى الذي وجدت فيه: وإن كثيرا من ابتكاراته هي اليوم ممارسات عيارية أولية.

علم المصريين: Egyptology



هو احد فروع علم الآثار وهو علم يختص بدراسة تاريخ مصر القديمة ولغتها وآدابها ودياناتها وفنونها وتعتبر الحضارة المصرية أقدم حضارة إنسانية علي وجه الأرض.

يعتبر القدماء المصريين هم أول علماء المصريين بداية من الملك تحتمس الرابع الذي قان بازالة الرمال حول جسد أبو الهول تحقيقا لحلمه رآه يناشده فيه بذلك، وقد ترك تحتمس الرابع لوحه تحكي تفاصيل هذا الحلم.

وبعد تحتمس بقرنين من الزمان قام الأمير خعامواست ابن الملك رمسيس الثاني بالتنقيب وترميم آثار أجداده القدماء من معابد ومقابر ومباني منها هرم الملك اوناس بسقارة ليكون أول مرمم للآثار في علم المصريين.

ثم بدأ اهتمام الإغريق والرومان بدراسة تاريخ مصر في أواخر القرن السابع الميلادي، وقد وصل إلينا جزء كبير من المعلومات والتواريخ عن تاريخ مصر عن طريق كتابات وتاريخ مؤرخين أمثال (هيرودوت والمؤرخ المقدوني سترابون وسولون وديودورس

المجلس الأعلى للآثار:



المجلس الأعلى للآثار هو الجهة الحكومية في مصر المعنية والمسئولة عن كل ما يتعلق بالإشراف علي التراث الحضاري للبلاد، وهو المسئول عن سلامته وإدارته وحمايته وحفظه وعرضه وتوثيقه والأبحاث الخاصة به والتمثيل الإعلامي. خدمات الدعم لهذه المهام تقوم بها ستة قطاعات، وتغطي جميع الاحتياجات الادارية والمالية والقانونية والفنية والهندسية والعملية.

تم تأسيس جهة حكومية مسئولة عن التراث الحضاري المصري في عام ١٨٥٩م وتم تسميته هذه الجهة إدارة الآثار (تحت وزارات الأعمال العامة والتعليم والإرشاد القومي والثقافة، بالترتيب)، وظل بهذا الاسم حتى عام ١٩٧١م إلى أن اتخذت اسم "هيئة الآثار المصرية"، أو "EAO" وتم تغيير هذا الاسم الأخير إلى المجلس الأعلى للآثار بموجب الأمر الرئاسي رقم ٨٢ لسنة ١٩٩٤م.

وبعد سنين عديدة.....قانون جديد

لحماية الآثار:

يتم تداول قانون حماية الآثار الجديد منذ سنوات عديدة، وفي فبراير ٢٠١٠ أسدل الستار علي أكثر القوانين إثارة للجدل خلال الدورة البرلمانية الماضية حيث وافق مجلس الشعب بصورة نهائية علي قانون

الآثار الجديد، وأوضح د/فتحي سرور رئيس المجلس إذا كان حدث جدل شديد فمصدره الحرص علي مصر باعتبار أن القانون يرسم شخصيه مصر في الحاضر والمستقبل.

ورغم المشاحنات و الصراعات الكثيرة والطويلة التي تمت إلا أن هذا القانون سيساهم في الحفاظ علي الآثار المصرية، وحل بعض المشاكل المعقدة والمزمنة التي لم يستطع القانون القديم حلها، ويتميز هذا القانون بوضع عقوبات رادعه وبنود تفصيلية تحد من عمليات الإفلات من التجريم.

وفيما يخص قانون الآثار الجديد، أكد الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار د/زاهي حواس أن بيع الآثار المصرية داخل مصر قد رفض تمام وان القانون الجديد لا يتضمن أية مواد تسمح بالاتجار في الآثار بأية شكل من الأشكال.

حيث أقر المجلس المادتين اللتين كانتا محور جدل وهي المادة الثانية الخاصة بتعريف الأثر حيث نصت علي " أن يعد أثرا كل عقال أو منقول يكون ناتجا للحضارة المصرية أو الحضارات المتعاقبة أو نتاجا للفنون أو العلوم أو الآداب أو الأديان التي قامت علي ارض مصر منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى ما قبل مائه عام وان يكون ذا قيمه أثرية أو فنية أو أهميه تاريخية باعتباره مظهرا من مظاهر الحضارة المصرية أو غيرها من الحضارات الأخرى التي كانت علي ارض مصر وتعتبر رفات السلالات البشرية والكائنات المعاصرة لها في حكم الأثر الذي يتم تسجيله وفقا لأحكام هذا القانون".

كما وافق المجلس علي المادة الثامنة التي تحدد كيفية التصرف في الأثر نصت علي " انه يحظر الاتجار في الآثار وفي حالات الملكية الخاصة لا يجوز لمالك أو حائز الأثر التصرف فيه للغير أو إغلاقه أو تركه إلا بعد إخطار المجلس الأعلى للآثار خلال ٦٠ يوما علي الأقل وللوزير حق الاعتراض خلال ٦٠ يوما من وصول الإخطار، وفي جميع الأحوال يشترط ألا يترتب هذا العمل إخراج الأثر من البلاد بأي صورة ويكون للمجلس في جميع الأحوال أولوية الحصول علي الأثر من مالكة أو حائزه مقابل تعويض عادل من كل من يملك قطعاً أثرية أن يخطر بها المجلس خلال ٦٠ يوما علي أن يلتزم بالمحافظة عليها حتى يقوم المجلس بتسجيلها ويجوز للمجلس استرداد القطع الأثرية لدي الملاك أو الحائزين أو الآثار المنتزعة من عناصر معمارية والموجودة لديهم متي توافرت مصلحه قومية في ذلك".

الآثار..... وقيمتها في مصر:

وردا علي ما يقال بان الحكومة المصرية متهمه بأنها لا تعطي الآثار القيمة التي تستحقها سواء من حيث المحافظة عليها أو إبرازها أو تسويقها عالميا، فأكد د/ زاهي حواس رئيس المجلس الأعلى للآثار أن مصر قامت بترميم للآثار اليهودية، تسعه معابد ترمم في القاهرة وواحد في الإسكندرية، تم ترميم للآثار القبطية، أديرة في كل مكان، أيضا ترميم للآثار الإسلامية في الإسكندرية والقاهرة ورشيد وأماكن كثيرة، وللآثار الفرعونية أيضا. ويضيف أن " لدينا دخل من السياحة من المعارض الأثرية ولهذا نستغل هذا الدخل في سبيل ترميم الآثار، فقد بعثنا معرضا صغيرا ١٣٠ قطعه لأمريكا واستطعنا أن نعمل ١٥٠ مليون دولار في أكثر من سنتين، وبالتالي تسويقنا من خلال الأفلام التسجيلية العالمية من خلال المعارض الأثرية".



الجدير بالذكر أن السياحة الثقافية والأثرية من أهم وأقدم أنواع السياحة في مصر إذ أن مصر بها العديد من الآثار الفرعونية واليونانية والرومانية والمتاحف، وقد نشأت السياحة الثقافية منذ اكتشاف الآثار المصرية القديمة وفك رموز الحروف الهيروغليفية وحتى الآن لا تنقطع بعثات الآثار والرحالة السائحون ومؤلفي الكتب السياحية عن مصر وقد صدرت مئات الكتب بلغات مختلفة وكانت وسيلة لجذب السياح من كل أنحاء العالم لمشاهده مصر وأثارها وحضاراتها القديمة من خلال متاحفها القومية والفنية والآثرية.

الآثار والسياحة في مصر:

وبالانتقال الى السياحة في مصر..... فقد أعرب الدكتور محمد البنا القائم بأعمال نقيب الأطباء بالإسكندرية عن أسفه حال السياحة في مصر خاصة أن مصر بها ثلث الآثار بالعالم في الوقت الذي أشارت

الإحصائيات إلى أن عدد الزائرين السائحين في ٢٠٠٧ قد بلغ ٩ ملايين سائح فقط لتحطي مصر بالترتيب رقم ٥٨ من ١٢٨ دولة علي مستوى العالم في السياحة حتى تصل في عام ٢٠٢٠ إلى ١٤ مليون سائح في الوقت الذي تفوق فيه بلد مثل أسبانيا يصل عدد سائحيها إلى ٤٠ مليون سائح سنويا.

وأشار البنا الي أن السياحة المصرية لا تمثل إلا ١ % من السياحة العالمية حيث تمتلك ١٦ موقعا داخليا وسياحيا، ويضيف البنا أن السياحة في الإسكندرية علي سبيل المثال ليست مرتبطة بالسياحة العلاجية فقط فهناك قلعه قايتباي ومكتبة الإسكندرية والمسرح الروماني والعدد من المزارات السياحية.



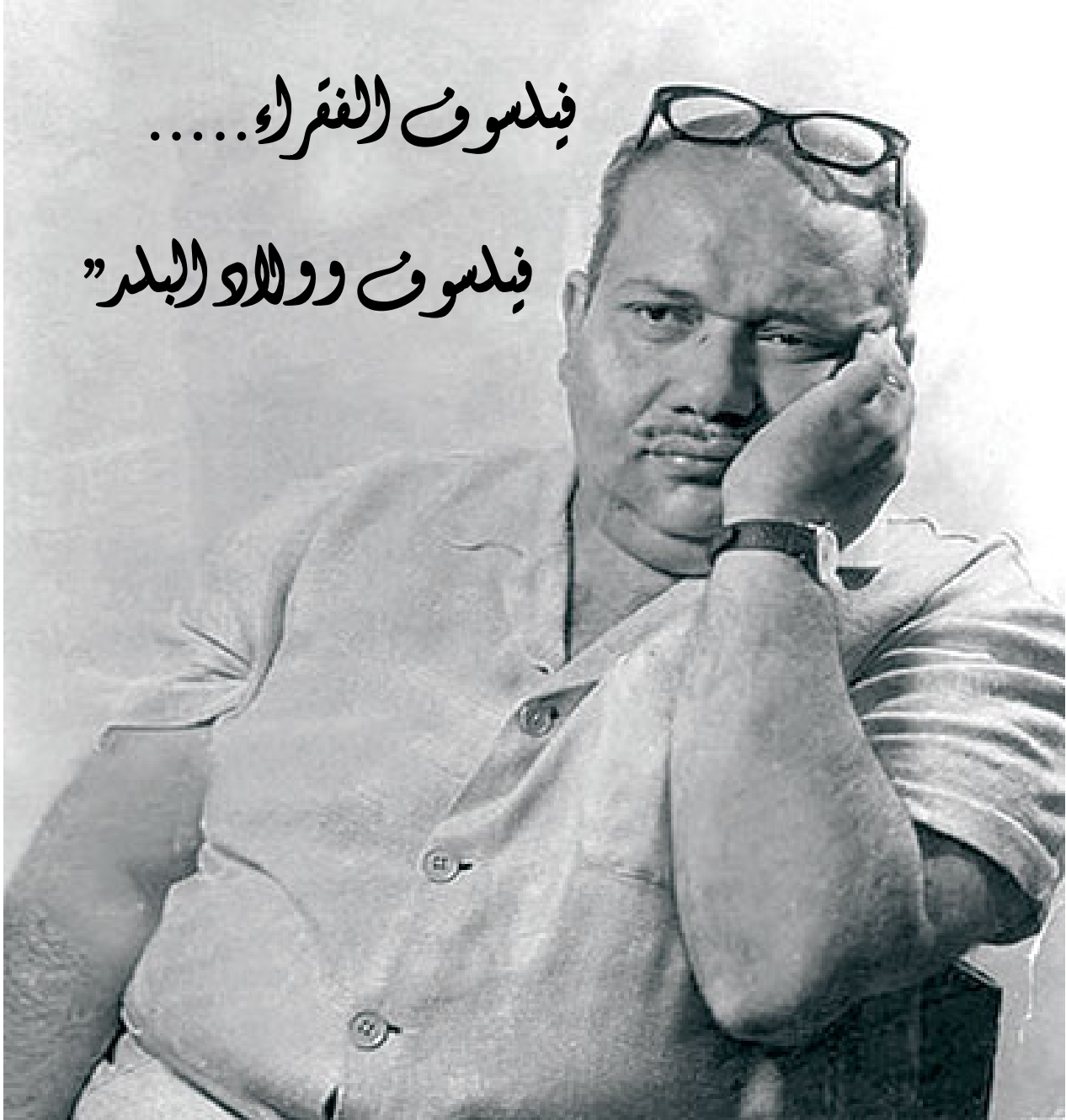
وعلي الرغم من ذلك إلا أن مصر واحده من ابرز نقاط الجذب السياحي بين دول العالم نظرا لما تعتبر به من كنوز سياحية متعددة الوجوه - ومن أهمها كما قلنا سابقا - السياحة الثقافية حيث الحضارات القديمة ماثله للعين، وتنطق بما كانت عليه الأمم التي شيدت تلك الحضارات منذ فجر التاريخ.

والي جوار المنتج السياحي الثقافي القديم فان تراكم عطاء تلك الحضارات اختزن في تراث إنساني فريد تعبر عنه حياة المصرية المتنوعة، ففي العطاء الإنساني هي معمل ومخزن المنتج الثقافي العربي والإنساني في الفكر والأدب والسياسة والفن والصحافة والعمارة، فلقد تفردت مصر بكثرة المناطق الجاذبة للسياحة.

ويترافق مع هذه المقومات الهائلة للمنتج السياحي المصري بنية أساسية متطورة وحديثه من المرافق والمنشآت ومختلف مستلزمات الخدمات السياحة الراقية وكل ذلك يجعل من زيارة السائح إلى مصر مهما كان هدفه ومقصده، زيارة مفعمة بالمتعة والاثارة والفائدة.

وفي النهاية فكل ذلك يصنع العنوان الأشهر.... مصر عبقرية المكان، مصر غنية عن التعريف.... في التاريخ هي الأشهر..... فرعونيا، يونانيا، رومانيا، عربيا، وإسلاميا.

صلاح جاهين



فِدسوت الفقراء.....

فِدسوت دولاو البدر

”هو واحد من معالم مصر، يدل عليها وتدل عليه، نايات البعيد وشقاء الأزقة ودفوف الأعياد.. سخرية لا تجرح، وقلب يسير على قدمين، ولا يتوقف عن الضحك إلا لينكسر، يوزع نفسه في نفوس كثيرة، وينتشر في كل فن ليعثر على الشعر في اللا شعر، وينمو في كل ظاهرة..“ هكذا قال عنه محمود درويش.



ارتباط جاهين بفكر ثورة يوليو وإيمانه العميق بعبد الناصر أدّى به إلى أن يكتب أغنيات تشيد بالزعيم وبأفكاره، فكانت الأغنيات رائعة وصلت إلى قلوب المصريين وأحلامهم وعبرت عن تطلعاتهم في اللحظة التاريخية فرددوها وحفظوها عن ظهر قلب خاصة بعد أن مثل رموز الفن الثورة وقتها. فأنجز عبد الحليم حافظ و معهما كبار ملحنى ذاك العصر "الموجي، كمال الطويل، وبلغ حمدي" أهم أغنيات للثورة التي تعتبر مشروعا فنيا جسدا كل مراحلها منها أغنيات : (إحنا الشعب، المسؤولية، إنذار، بالأحضان، بستان الاشتراكية، صورة، و نشيد ناصر)، وهي أغنيات هتفت لبناء السد العالي وكفاح الشعب وللعدل والمساواة وكل الأفكار الكبيرة التي كان يرددها هذا الجيل وأثرت في العالم العربي.



وكان من الرائع أن تغني أم كلثوم أيضا وطنياته، فقدمت معه أربع أغان، منها (الله معاك، و ثوار) ولحنهما رياض السنباطي، وأغنية (فرحة القتال)

ولد محمد صلاح الدين بهجت أحمد حلمي - صلاح جاهين - في حي بشبرا في شارع جميل باشا في الخامس والعشرين من شهر ديسمبر لعام ١٩٣٠م، وكانت ولادته عسرة جدا حيث تعرضت والدته للخطر، فولد شديد الزرقة من دون صراخ حتى ظن المحيطون أن الطفل قد ولد ميتا، لكن جاءت صرخته مدوية لتعلن عن ولادة طفل ليس ككل الأطفال، طفل سيصبح من أهم الشعراء والكتاب الذين لم ولن ينسوا. وكان لهذه الولادة المتعثرة تأثيرها عليه فقد تسببت في عدم استقرار حالته المزاجية والحدة في التعبير عن المشاعر، سواء كانت فرحا أو حزنا، وهو ما لوحظ في جاهين الذي كان يفرح بالأطفال ويحزن لدرجه الاكتئاب عند المصائب.

جده هو الصحفي الكبير أحمد حلمي، حيث له بصمات عديدة في السياسة، فقد أسس جريدة القطر المصري، وكان أول صحفي في مصر يذم في الذات الملكية في زمن الخديوي عباس حلمي. أما والده المستشار بهجت حلمي الذي تدرج في السلك القضائي بدءاً من وكي نيابة حتى غين رئيساً لمحكمة استئناف المنصورة. كان غير مستقر في مكان إقامته نتيجة انتقاله معه والده والعائلة إلى أكثر من محافظة بحكم عمل والده كقاض، وكان حلم جاهين أن ينهي دراسته في الفنون الجميلة ويسافر إلى باريس، وفي الوقت نفسه طامحاً إلى إرضاء والده ليصبح قاضيا مثله، ووصل به الحال إلى عدم التخرج من أي كلية.

في البداية قرر العمل في دار نشر في السعودية وبعد قضاء ثلاثة أشهر عاد عن قراره واكتشف أنه لا يرغب في جمع المال ورجع إلى القاهرة، وعمل في أعمال بسيطة في بداياته بجريدة الجمهورية عام ١٩٥٣م، ثم جريدة القاهرة عام ١٩٥٤م، ثم روز اليوسف التي بدأ فيها مشواره مع فن الكاريكاتير بعد أن اكتشف أحمد بهاء موهبته في الرسم، حيث تفوق جاهين علي نفسه في مجال رسم الكاريكاتير خاصة في صحيفة الأهرام عام ١٩٦٢م حيث كان كاريكاتير جاهين اقوي من أي مقال صحفي وظل باباً ثابتاً حتى لوم يستطع أحد ملء هذا الفراغ حتى اليوم بنفس مستوي جاهين الذي يتميز بخفه الدم المصرية الخالصة والقدرة الفذة علي النقد البناء وبخفة ظل لا يختلف عليها اثنان. وعمل جاهين أيضا رئيس تحرير لمجلة صباح الخير. وأصدر ديوانه الأول " كلمة سلام " عام ١٩٥٥م ، ثم ديوانه الثاني " موال عشان القتال " عام ١٩٥٧م وفي نفس العام كتب اوبريت الليلة الكبيرة اشهر اوبريت عرائس في مصر.

حققتها في عصره العظيم. ولكنني تعلمت ودفعت غالبا لأتلم أنه في كل العصور، وحتى في عصر عبد الناصر، كانت هناك الفئران التي تنخر في أسس البناء، وأن الذي لا يلتفت ويتنبه إليها، يحدث له ما حدث لي من صدمة واكتئاب وندم وضياع. ربما لا يفهم الشبان هذا الألم، لأنهم لم يصادفوه بعد، وأرجو ألا يصادفوه، وأن صادفوه، أرجو بدلا من أن يكتبوا ويضيعوا أن يواصلوا النضال.

ربما شعر جاهين بمسؤوليته كمبدع، لكن كان قراره مزاجيا وعصبيا فلا تمجيد لأحد بعد الآن حتى لو كان الثمن الابتعاد عن الشعر. وهذا الموقف دفع ثمنه في السبعينات بمنع إذاعة أغانيه أو تكليفه بكتابة أغان للإذاعة والهجوم عليه بضراوة، لكنه كان سحب إبداعه إلى منطقة أخرى وهي السينما.

السينما وجاهين:

في السينما جرب جاهين نفسه في مجالات عديدة منها التمثيل، وكتابه السيناريو، وكتابه أغاني الأفلام، بل والإنتاج أيضا

دخل إلى عالم السينما في بداية الستينات، بالتمثيل في عدد من الأفلام مثل " اللص والكلاب" من إخراج كمال الشيخ عام ١٩٦٢، " من غير ميعاد" من إخراج احمد ضياء الدين عام ١٩٦٢، " لا وقت للحب" للمخرج صلاح أبو سيف عام ١٩٦٣، والفيلم الأمريكي " القاهرة" عام ١٩٦٣ والذي شارك فيه عدد من كبار الممثلين المصريين، و " المماليك" للمخرج عاطف سالم عام ١٩٦٥، وفي هذه الأفلام لعب جاهين ادوار ثانوية جدا، كضيف شرف تقريبا ولم يحقق نجاحا يذكر كممثل باستثناء دوره في فيلم " لا وقت للحب" حيث لعب دور مهم وأساسي فيه، ولكن بعد فيلم المماليك قرر الابتعاد عن التمثيل



ولحنها محمد الموجي، وأغنية (والله زمان يا سلاحي) ولحنها كمال الطويل. وغنت له فائدة كامل أغنيتين هما (احلم يا شعب، و نهضة جديدة)، وغنت له أيضا فائزة احمد (راية العرب)، وغنى له محمد فوزي (رسالة إلى جندي)، أما محمد قنديل فغنى له (نشيد الجزائر)، ولذلك فقد ملأ جاهين الحياة في مصر بالأغاني عن أمجاد الثورة، لذلك عندما انهزم الجيش المصري عام ١٩٦٧م كانت بمثابة صدمة جاهين الكبرى فأصيب بالإحباط والاكتئاب.



وعندما سُئل جاهين عن سر عدم كتابته أغاني وطنية بعد النكسة فقال: "الحقيقة أنني بعد النكسة أصبت بصدمة أحدثت لي نوعا من الشلل ثم أخذت أسأل نفسي: هل أخطأت بكتابة هذه الأغاني المتفائلة؟ ألم اشترك أنا والكثيرون غيري في خلق أكذوبة خدرت أعصاب الجماهير حتى صدمهم الواقع؟ إنني مؤمن بعبد الناصر ومحب له كمؤسس لمصر الثورة، مصر التصدي للاستعمار، مصر القطاع العام، مصر التصنيع وكهربة الريف، مصر العمال والعمالات، مصر الإصلاح الزراعي إلى آخر النواحي المشرقة التي

أغاني "بستان الاشتراكية وأهلا بالمعارك واحلف بسماها وبترابها " يمكن أن يكتب كلمات مثل " يا واد يا ثقيل، وخلي بالك من زوزو النوزو كوانوزو".

كتب سامي السلاموني الناقد السينمائي عن الفيلم تحت عنوان 'سقوط جاهين في فخ نعيمة الماظية': 'هنا سخريه من كل شيء وتشويه لكل شيء.. وبيع للرقص والإثارة وعالم الكباريه كما هي العادة.. ثم بيع للقيم والمقدسات وأحلام المستقبل ..وهذه هي الإضافة الجديدة التي يقدمها فنان العشرين سنة الماضية الذي تحول إلى منتج.

لم يع هؤلاء حجم الصدمة التي تعرض لها جاهين بفعل النكسة. وبعد مضي السنين كتب الناقد كمال رمزي في مقال له عن سعاد حسني: "الحق أننا ظلمنا هذا الفيلم كثيرا عندما رفضناه جملة وتفصيلا، الآن، وبعد مرور أكثر من عقد ونصف العقد على إنتاجه، تبدو لنا قيمته الإيجابية أكثر وضوحا".

ثم كتب جاهين لسعاد حسني فيلماً آخر هو "أميرة حبي أنا " عن قصة لنجيب محفوظ ومن إخراج حسن الإمام أيضا عام ١٩٧٤م وغنت فيه أغنيتهما الشهيرة الأخرى " الدنيا ربيع " ولم تدم هذه الفترة المبهجة طويلا لدي جاهين أو سعاد حسني، فسرعان ما دخل الاثنان في الاكتئاب مجددا وانعكس ذلك علي اختياراتهما الفنية فيما بعد.

عاد جاهين وكتب قصه الفيلم الرابع له " عودة الابن الضال" للمخرج يوسف شاهين عام ١٩٧٦م وهو واحد من تحف السينما المصرية النادرة.

أما الأغاني التي كتبها جاهين لهذا الفيلم فهي من أفضل ما كتب سواء أكانت أغاني أو شعرا، خاصة أغنية "مفترق الطرق" والتي غنتها ماجدة الرومي ولحنها كمال الطويل وتعتبر واحده من أهم الأغاني العربية الحديثة علي مستوي اللحن والأداء والتصوير السينمائي أيضا وتذاع حتى وقتنا هذا.

وبعد فيلم "عودة الابن الضال" كتب جاهين سيناريو فيلم "شفقة ومتولي" للمخرج علي بدخان عام ١٩٧٨م والذي لعبت بطولته سعاد حسني مع احمد زكي ومحمود عبد العزيز

وكتب أغنيه الفيلم الشهيرة " بانو" بالإضافة لذلك شارك جاهين بصوته في الفيلم كراو لبعض الأبيات الشعرية التي تعلق علي الأحداث.

وكتب جاهين فيلما آخر لسعاد حسني هو " المتوحشة " للمخرج سمير سيف عام ١٩٧٩م ويعد من أفضل أفلامها أيضا، كما كتب حلقات مسلسل "هو و هي " لسعاد حسني واحمد زكي، والذي يعد من انجح المسلسلات التي قدمها التلفزيون المصري علي الإطلاق.



ومن علاقته الوطيدة بالنجمة سعاد حسني، التي كانت تعتبره أباه الروحي، ولد فيلم "خلي بالك من زوزو" للمخرج حسن الإمام عام ١٩٧٢م والذي شارك جاهين في إنتاجه بالإضافة إلي كتابة السيناريو والأغاني، وحقق هذا الفيلم نجاحا غير مسبوق في السينما المصرية، وتحول إلي ظاهرة" وكان لصالح جاهين الفضل في ذلك.

كان هذا الفيلم بمثابة لقاء غير منطقي بين جاهين وحسن الإمام، المخرج الذي اعتبره نقاد وسينمائيو ثورة يوليو احد رموز الرجعية والفن الهابط المدمر وقد شن هؤلاء علي الفيلم وجاهين حملة نقدية شرسة تتهمه بالتنازل والسقوط فلم يصدق هؤلاء أن مؤلف

جاهين الزوج



صلاح جاهين وزوجته الثانية منى قطان

كانت السيدة منى قطان فلسطينية الأصل وهي ابنة الصحفية والأديبة جاكلين خوري والتي عملت في جريدة الأهرام وكان جاهين أحد زملائها فتعرفت منى قطان علي جاهين واستمرت صداقتهما لمدة ثلاث سنوات، ووصفها جاهين في بداية تعارفهما - في مسلسله الإذاعي "الزير وغطاه" الذي يروي قصه حياته- بأنها مختلفة وذكية ولبقة وحساسة وإن الحب ليس من مقامها. وتقدم لخطبتها عام ١٩٦٦ بعد أن انفصل عن زوجته الأولى السيدة سوسن زكي، وتزوجا عام ١٩٧٦.

، وأنجبت السيدة منى قطان من صلاح جاهين ابنتهما سامية صلاح جاهين



صلاح جاهين وزوجته الأولى سوسن زكي (١٩٥٥م)

تزوج صلاح جاهين مرتين الأولى من (سوسن زكي)، والثانية من (منى قطان).....

كانت سوسن زكي تعمل في مؤسسه الهلال كرسامة وهناك التقت بصلاح جاهين الذي كان يعمل وقتها في مجلة التحرير التي يتم طبعها في دار الهلال وكان لقاءهما صدفة وتعارفا بعدها وتقدم صلاح جاهين لخطبتها ثم تزوجا في عام ١٩٥٥م وأنجب منها ابنة بهاء صلاح جاهين وابنته أمينة صلاح جاهين.

وتقول عنه سوسن زكي: " كان رقيقا في معاملاته علي كل المستويات، إنسانا مهذبا، نبيلًا في كل تصرفاته، كان متقدما في تفكيره، وبسيطا في كل المواقف.....بهرتني طريقة تفكيره وأدهشني انه لم تكن لديه طباع متشددة مثل كل الرجال المصريين في ذلك الوقت، لكن أهم صفة كان يتمتع بها هي البساطة في كل شئ".

وفاته:

توفي صلاح جاهين ٢١ ابريل عام ١٩٨٦م. قام التلفزيون المصري الرسمي بعرض مسلسل يتحدث عن رباعيات صلاح جاهين في ٢١ ابريل عام ٢٠٠٥م بمناسبة مرور ١٩ عاما علي وفاته.

في النهاية نستطيع أن نقول إن جاهين متعدد المواهب فهو استطاع أن يرسم بريشته بسمه علي شفاه الملايين واستطاع أن يتربع في قلوب من عرفوه كإنسان وشاعر أيضا.

ولأنه كان صريحا معها في كل شئ فاخبرها بحبه للسيدة منى قطان وانه سيتزوجها وهو ما كان سبب الانفصال بينهما بعد زواج دام ١٢ عاما، ورغم الانفصال لم تتأثر علاقته بأبنائه أو أم أبنائه فقد كان يهتم بهم في المناسبات وكان حريصا علي أن يحضر لها الهدايا في عيد ميلادها رغم زواجه من أخرى.

وفي عام ١٩٧٦ وبناءا علي رغبة صلاح جاهين عادت الحياة بينهما مرة أخرى وذلك لخوفه عليها وعلي أولاده ولشعوره بالذنب تجاهها، واستمرت الحياة بينهما-علي الورق- حتى وفاته، لم يكن خلالها زوجا عاديا أو فنانا عاديا، بل مزيجا من الحب

في يوم صحيت شاعر براحة و صفا

خدني العجب و

الهم زال و الحزن راح واختفي

سألت روحي سؤال

أنا مت ؟ ولا وصلت للفلسفة

عجبي !!!

ما دخلش منه غير عويل

فتحت شباكي لشمس الصباح

الرياح

لو كان مفيش و لا فقر و لا خوف جبن

انا كنت اجيب للدنيا ميت

لو فيه سلام في الأرض و طمان و أمن

لو يملك الانسان مصير كل شئ

ألف ابن

عجبي !!

شفت القمر نطيت لفوق في

أنا اللي بالأمر المحال اغتوي

الهوا

وليه .. ما دام بالنشوة قلبي

طلته ما طلتوش إيه انا يهمني

ارتوي

عجبي !!

قول شكوتك و احكي علي بلوتك

يا عندليب ما تخافش من غنوتك

كتم الغنا هو اللي ح

الغنوه مش ح تموتك إنما

يموتك

عجبي !!!

يكفيه ما فيه من عقل بيحيه

لا تجبر الانسان و لا تخيره

هو اللي بكره ح يشتهي غيره

اللي النهارده بيطلبه و يشتهي

عجبي !!

مشكلة قرية خزام



نحن اهالى قرية خزام بقنا نطالب بضم قرية خزام التابعة لمحافظة قنا الى محافظة الاقصر لانها متداخلة مع محافظة الاقصر وجميع وجميع مرافق وشوارع ومداخل مدينه طيبه التي تبلغ حوالي ٢٠٠٠ فدان بالأراضي الصحراوية تابعه لقرية خزام ورغم ذلك لا نستفيد منها لانها تابعة لمحافظة قنا؛ ونحن نريد التدخل من رئيس الوزراء واصدار قرار بضم هذه القرية الى محافظة الاقصر بدلا من محافظة قنا

الراسل: محمود محمد محمود

القمامة فى منطقة طرة بالمعادي



نحن اهالى منطقة طرة بالمعادي نعانى من تراكم القمامة بطريقة اعجزت حى المعادي عن ايجاد حل لها نتيجة تقاعس شركة اوروبا ٢٠٠٠ عن القيام بواجبها ورفع هذه القمامة مما يؤدى الى انتشار

انتشار القمامة وسوء حالة الشوارع فى حى المعصرة وحدايق حلوان



نحن اهالى منطقة حى المعصرة وحدايق حلوان نعانى من انتشار القمامة وسوء حالة الشوارع نتيجة عدم قيام الشركة بواجبها المكلفة به وذلك بالرغم من ان هذه المنطقة تم تجميلها من قبل الحى الا ان هذه من المشاكل الرئيسية الافتة للنظر ونطالب تغيير هذه الشركة باخرى

الراسل : حسن احمد درويش

مياة شرب ملوثة فى مساكن جنوب الوادى بقنا



نحن اهالى منطقة شرق السكة الحديد بمدينة قنا نعانى من مياه الشرب الملوثة من مياه الابار غير صالحة للشرب وذلك تاكيدا عن العينة التي اخذتها جامعة جنوب الوادى من مياه الابار لتحليلها وهذا يهدد بكارثة بيئية وصحية خطيرة وارتفاع نسبة مرض الفشل الكلوى لسكان المناطق هنا ؛ ونحن نطالب بتدخل محافظ قنا وغلق الابار وفتح مياه شرب نظيفة لاهالى المنطقة اسوة بغرب المدينة

الراسل : محمد عبد السلام أحمد

الامراض والقواض من فئران وبعوض وغيرها وما يزيد الامر سوءا ان هذه الشركة لاتقوم بواجبها على الوجه الاكمل؛ فالقمامة منتشرة بصورة لافتة للنظر بجوار منطقة مترو الانفاق وشارع مصر حلوان الزراعى بجوار شركة النشاء للجلوكوز ونحن نطالب بضرورة تغير هذه الشركة باخرى طالما انها لا تقوم بواجبها الذى كلفت به والذى على اساسه تم الاتفاق وتوقيع العقود معها لرفع هذه المخلفات والقمامة

وايضا من الافت للنظر هو تفرغ عمال الشركة انفسهم للعمل منفردين فى لم البلاستيك والكرتون وبيعة لحسابهم الخاص وعند سوالهم عن هذه المشكلة قالو ان هذا يعود لسوء المرتب الذى يتقاضاه من الشركة ولا يفي لاحتياجات اسرته للضرورية مما يطره للسعى وراء جنى البلاستيك الكرتون من الشوارع المحيطة حتى يستطيع تلبية احتياجات اسرته ونحن نرى ان الحل هو الاعتماد على جامعى القمامة طبقا للنظام المعمول به قديما او تغيير شركة باخرى

الراسل : ابراهيم محمود - مجدى محمد رفاعى

مشكلة الكلاب الضالة فى حى المعادى وطرة



سوف اتحدث عن مشكلة اصبحت مؤرقه لنا جميعا نحن المصريين وهى مشكلة القمامة التى باتت اهم التحديات التى تواجه الشعب المصرى عامة واهل المعادى وطرة خاصة فهى مشكلة قومية تخصنا جميعا ، فالشركات التى تتولى عملية النظافة ابعد ماتكون عن هذا المسمى فان هدفها الاول الربح المادى

دون النظر لاي اعتبارات اخرى ، كذلك تحصيل الزبالة على فاتورة الكهرباء مما يعنى ان المبالغ المطالب بها سواء قامت بواجبها ام لا وايضا عدم اهتمام الشركة بالاستطلاعات التى تعبر عن راي المواطنين فيها طالما انها وقعت على العقد المبرم بينها وبين المحافظة .

ولكى نكون واقعيين ينبغى العمل على تغيير الطريقة التى تعمل بها هذه الشركات ومسايرة التطور الذى يحدث فى العالم كله ، فان شركات النظافة تقوم بتدوير هذه القمامة والاستفادة من كل ما هو موجود بالزبالة من بلاستيك وكرتون واوراق وزجاجات وخلافة فتستخدم فى الصناعة مرة اخرى مما يترتب عليه عدم اهدار اى شىء من المخلفات والاستفادة بها .

وتحضرنى مقولى قالها الرئيس الاميركى بيل كلينتون عند زيارته مصر حيث قال ان مصر من اغنى دول العالم وذلك لواستفدت من هذه القمامة باعادة تدويرها مرة اخرى مما يدر دخلا اضافيا الى خزينة الدولة ويعمل على تشغيل الشباب واستغلال طاقتهم المهدرة

والملاحظ فى منطقة المعادى بجد انها من المناطق التى يتعدد بها المستوى الاجتماعى حيث ان هناك الاسكان الفاخر والمتوسط والشعبى كلا يأن من انتشار القمامة بصورة لافتة للنظر يعجز القلم عن التعبير عنه فالكل يعانى والكل يشكو لا فرق بين غنى وفقير فالانتشار هو سيد الموقف

ما يعانى منه المواطنون ايضا هى مشكلة الكلاب الضالة التى تؤذى المارة لاتفرق بين رجل او سيدة او طفل فالكل يعانى من انتشار هذه المخلوقات ولقد حاولنا مرارا وتكرارا لفت نظر المسؤولين التنفيذيين بخطورة هذه المشكلة لان انتشار الكلاب الضالة يؤدى الى انتشار الامراض الخطيرة المعدية ادلل على ذلك بمرض السعار الذى يسببه عض الكلب ، ومن الملاحظ ان هذه الكلاب الان اصبحت تسير فى مجموعات مما يصعب على الانسان السيطرة عليها او الدفاع عن نفسه نتيجى مهاجمتها لة غير ان انتشارها يعد منظر غير حضارى بالمره فلولا وجود القمامة ماوجد الكلب الضال او القطه الضالة وذلك يعود لانتشارهم بجوار مقالب القمامة المنتشرة بصورة كبيرة.

الراسل : السيد عصام احمد عثمان

عضو مجلس الشعب المحلى لحى المعادى

الشكوى الى رئيس مجلس مدينة بنها ورئيس مجلس الوحدة المحلية لايجاد حل لهذه الروائح الكريهة الا ان كل هذه الشكاوى باءت بالفشل وتم حفظها دون اى جدوى نتيجة تدخل صاحب المصنع بايقافها باعتبارها صاحب نفوذ ويستغل تلك النفوذ لافساد تلك المحاولات ،ونحن نتقدم لكم بهذه الشكوى ونطالب بايجاد حل لهذه الروائح الكريهة الناتجة عن ذلك المصنع حيث انه يقطن بقرية دجوى اكثر من خمسون الف نسمة من السكان .

الراسل : اهالى قرية دجوى وهم :

*نبيل حسن عبد الجليل

* محمد سليمان عبد البارى

* محمد سالم ابراهيم

*صبحى جمال على مبروك

* بحيرى عبد الرافع بحيرى

*وائل سعيد عاشور

كلاب ضالة بمناطق راقية بخلوان



نحن اهالى منطقة حدائق خلوان وهى تعتبر من المناطق الراقية والمستقرة نسبيا نتمتع بحياة هادئة لكن ما يعكر صفو هذه المنطقة هو كثرة انتشار الكلاب الضالة بها مما يزيد من خوفنا على اطفالنا نتيجة انتشار هذه الكلاب بالشوارع وعدم قيام المسؤولين بالتخلص من هذه الكلاب الضالة التى باتت تهدد امننا ؛ وقد تعرض احد السكان هنا للمهاجمة من فلول الكلاب الضالة اثناء عودته ليلا من عملة الا انا عناية المولى عز وجل انقذت من عض الكلاب لة ونحن نطالب بضرورة قيام الرقابة البيطرية بواجبهم تجاة هذه الكلاب الضالة

الراسل سامية عبد الله سيد

طارق محمد عبد الحميد

الكلاب الضالة فى منطقة التبين بخلوان



نحن اهالى منطقة التبين بخلوان نعانى من كم كبير من المشكلات مثل سوء حالة الشوارع الرئيسية ؛ انتشار القمامة ؛انتشار الكلاب الضالة وعدم ائارة الشوارع الرئيسية وذلك تقصيرا من الجهات المختصة وتقاعس الجهات المعنية عن حل هذه المشكلات ونحن نطلب بضرورة تواجد الجهات المعنية بالشوارع معنا لحل هذه المشكلة حتى لا تتفاقم

مشكلة مصنع مركبات الاعلاف بقرية دجوى



نحن اهالى قرية دجوى نبغ سيادتكم انه تم انشاء مصنع لصناعة الاعلاف بالقرية بمركز بنها وهذا المصنع عند انشاءه لم يتخذ التدابير والاجراءات التى تحافظ على صحة المواطنين بالقرية ولم يتبع التعليمات والاشتراطات الصحية لكى لا يؤثر على صحة المواطنين فهو ينتج عنة رائحة كريهة تؤذى القائمين بلقرية والقرى المجاورة لنا ايضا وتؤثر على صحة اطفالنا الصغار ، وقد تقدمنا بالعديد من

خمس تجارب انتخابية عربية في العام ٢٠١٠ .. فهل من مقيم ؟

بفلم (أمن عقيل

الاقتراع المنعقدة في مصر للجاليين العراقية والسودانية ، كما تشرفت بالمشاركة في الانتخابات البرلمانية الأردنية الأخيرة كمتابع وملاحظ دولي وذلك في إطار عضويتي في شبكة الانتخابات في العالم العربي ، إضافة إلى متابعتي للانتخابات البرلمانية المصرية الأخيرة كجزء رئيسي من عملنا في مؤسسة ماعت .

وبالطبع لا يكفي مقال واحد لنقل مشاهدات وعرض رؤى تقييمية لهذه التجارب الانتخابية ، كما إن رؤية شخص واحد فقط بالقطع لن تكون كافية بحال من الأحوال للحكم على التجارب بشكل عام واستخلاص ما تتضمن من عبر ودروس وتوفير رؤية مقارنة شاملة فيما بين هذه التجارب ، وصولاً للخروج بتوصيات تضيف لعملية الإصلاح السياسي في الوطن العربي لكن إذا جاز لي أن أضع عناوين عامة لما رأيته وشاهدته وعاشت خلال هذه التجارب الانتخابية ، و أن أضع نقاطاً لما يمكننا أن نتحاور ونتناقش ونلتقي بشأنه فيما يخص مسألة تقييم هذه التجارب ، فإنني أرى أن أهم هذه النقاط على الإطلاق هي معدلات المشاركة في هذه الانتخابات وتباينها وارتباطها بالأوضاع السياسية والاجتماعية في كل دولة ، والنقطة الأخرى هي ضمانات النزاهة التي كانت متوافرة في كل من هذه الانتخابات وعلاقتها بثقة الناخبين في العملية ككل ، كما إن آليات إدارة العملية الانتخابية هي الأخرى نقطة تستحق أن نتوقف عندها بشكل مستقل ، فقد أعجبتني بشدة على سبيل المثال التجربة الأردنية في توظيف تكنولوجيا المعلومات لتيسير مهمة الناخبين في التصويت وعدم تقييدهم بمركز اقتراع محدد .

وبالطبع هناك عناوين ونقاط أخرى تستحق أن تكون إطاراً عاملاً لحوارات بناءة حول هذه التجارب الانتخابية العربية ، ويمكن لمن تابعوا وشاركوا في هذا التجارب كل في موقعه أن يبرزوها ويدفعوها لصدارة المشهد الحوارية ، ولكن من المهم أن نبدأ - كأطراف عربية مهتمة - بالدراسة المنهجية لما جرى في هذه التجارب لنضع سوياً لبنة في بناء حلم التحول الديمقراطي العربي .



يبقى صندوق الانتخابات هو صك الشرعية لأي نظام حاكم في دولة مدنية ، وتبقى إرادة الناخبين هي مناط التكليف والتشريف بخدمة الوطن من موقع المسؤولية الحاكمة ، لذا فإن إجراء الانتخابات وانتظامها ودوريتها يعتبر مؤشراً أولياً للتوجه نحو نظام حكم مدني ، وكلما ارتقت الدولة في توفير ضمانات لنزاهة نظامها الانتخابي كلما ارتقت على مؤشر المدنية . وقد شهد العالم العربي خلال عام ٢٠١٠ انتخابات نيابية في خمس دول وهي العراق - السودان - البحرين - الأردن وأخيراً مصر ، وربما تكون هذه هي المرة الأولى الذي يشهد الوطن العربي مثل هذا الكم من الانتخابات في عام واحد ، ومن ثم فإن التوقف لاستخلاص العبر من قبل المتابعين والمراقبين والمهتمين يعد أمراً محموداً ومطلوباً في ذات الوقت ، كما إن تقييم هذه التجارب الخمس ومقارنتها معاً سيمثل بلا شك إضافة لرصيد العملية الانتخابية في العالم العربي .

وفي هذا السياق فإنني أقدم في مقالي هذا دعوة لأن نقرأ بعين ناقدة وفاحصة ما جرى في هذا الانتخابات المتتالية ، لنرى مدى تأثيرها في مسيرة التحول الديمقراطي في الدول العربية التي تتشابه في كثير من ظروفها الاجتماعية والاقتصادية وتتماثل في أغلب مكونات وممارسات نظمها السياسية .

وقد أتاحت لي الظروف الاقتراب من التجارب الانتخابية في أربعة دول من أصل الدول الخمس السابق الإشارة إليها وذلك بصفة مهنية وتطوعية ، حيث شاركت في متابعة الانتخابات البرلمانية العراقية والسودانية من خلال متابعة مؤسسة ماعت للجان

مجلة

صوت المواطن

